KRAZY COMICS

Nº 17-18 • FEB - MAR 1991 • 375 PTS

INFORMACIÓN Y ACTUALIDAD

DENUNCIAMOS LA CENSURA

CRG
Comic Release Group

APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY

vicios

EL DADO

INCLUYE UN EJEMPLAR DE **EL DADO**

¡CUIDADO!

ESTA REVISTA CONTIENE IMÁGENES QUE PUEDEN HERIR LA SENSIBILIDAD DE LOS CENSORES

¿Quién dijo: "Nunca segundas partes fueron buenas"?

ELEKTRA Comic
Zaragoza 10 41001 Sevilla

ELEKTRA Comic
Pozas 2. 28004 Madrid. 6213975

Ahora más cerca

Suma el valor total de tu pedido, añade 100 Ptas. (gastos de envío) y háznoslo llegar mediante giro postal. Recibirás de inmediato tus comics (¡Y tu regalo!). Recuerda que TODOS nuestros paquetes incluyen GRATIS los últimos Marvel Requirer y DC Currents. Oferta válida sólo hasta el 31 de ENERO.

Encárganos las novedades FORUM del mes y obtén GRATIS estos regalos

Si pides 25 comics

HOOKY
Novela Gráfica
FORUM

Si pides 12 comics

FALL OF MUTANS
Poster de
Alan Davis

Si pides 6 comics

X MEN 272
Comicbook USA
MARVEL

ELEKTRA Comic
Pozas 2. 28004 Madrid. 6213975

ELEKTRA Comic
Zaragoza 10 41001 Sevilla

KRAZY

Gracias, gracias, gracias, estimado público, tiernos infantes de ojos saltones e inmaculados espíritus. Sabíamos que la calidad de las empresas humanas se mide por la cantidad de sus imitadores, y hemos descubierto que no debíamos estar haciéndolo tan mal, puesto que hemos despertado la pasión de la prensa escrita sobre historieta en este país. Parece que de algo han servido las largas sesiones de potro a las que nos hemos sometido, intentando aprender de nuestros errores, aún a costa de nuestra propia salud.

En algo más de medio año hemos visto revivir o nacer publicaciones de subtítulo sospechosamente parecido al de nuestro *Krazy Comics* (Información y actualidad), como el de la valenciana *El Maquinista* (Información e historietas), o el fanzine en catalán *De la Historieta* (Información y crítica), cuyas firmas compartimos; hemos animado también a que una editorial potente como Zinco traduzca el *Comics Scene* Americano, a que el *Urich* viva de nuevo, dirigido ahora por el polémico Sr. Méndez, e incluso hemos obligado al *Wendigo* a bajar precio y recuperar su perdida regularidad. No está mal para una revista con vocación de modesta como la nuestra.

En cuanto al futuro, ¿Habrá colaboradores para todas? ¿Tocaremos los mismos temas? ¿Tendremos que firmar un pacto pluripartito de mutua no agresión? ¿Terminará algún día la guerra? La respuesta en próximas entregas.

Por el momento, aprovechamos este número para desvelar la verdadera naturaleza de la pandilla de viciosos que se ocultan tras esta tapadera, pederastas coprófagos practicantes de la zoofilia, el sadomasoquismo y el *fist fucking* más salvaje. Y como no vamos a ser los únicos en sufrir, ir preparando vuestras posaderas para el aumento de precio con el que vamos a castigaros a partir del mes que viene.

Una última cosa. A ver si entre cada una de esas lascivas ansias que os acosan entre cada aparición de un nuevo número de esta revista dejáis de practicar el onanismo tebeístico y nos mandais artículos con los que protagonizar alguno de los posters desplegables de la misma. Estamos *abiertos* a todo. Besos negros.

La Redacción.

KRAZY COMICS N.º 17-18. Febrero-Marzo 1991. Es una publicación de Editorial Complot, c/ Diputación, 341, 2.º, 2º, 08009-Barcelona. Portada: Ilustración del libro *The Erotic Art of Reed Waller*. **Editor:** Joan Navarro. **Dirección-Coordinación:** Tino Reguera. **Director Artístico:** Juan Carlos Gómez. **Consejo de Redacción:** J. Navarro, T. Reguera, J.C. Gómez y J. Sánchez. **Colaboran en este número:** Jose Angel Cano, Lorenzo Díaz, Pepe Gálvez, Yexus Garcia, Toni Guiral, Dani Navarro, Franciso Naranjo, Javier Olivares, Alvaro Pérez, Carlos Portela, Ana Quirós, Josep Rom y Antonio Trasherras. **Suscripciones:** Jacinto Cipres. **Impresión:** Aleu, S.A. c/ Zamora, 45, Barcelona. **Fotocomposición:** Pacmer, S.A. Esta revista no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores. D.L.B. 36.633. 1990. Todas las imágenes reproducidas ostentan © de sus autores y editores. Agradecemos la colaboración de todos ellos.

NOTICIAS

EUROPA E IBEROAMÉRICA

ESPAÑA

■ La noticia sin confirmar que os dabamos el mes pasado sobre las nuevas revistas de la editorial **Makoki** se ha ampliado. Resulta que serán tres, a cada cual más diferente. Tomad nota: *Splatter,* que sale este mismo mes, es la edición hispana del mismo titulo italiano, de tono *gore* más bien cutrillo; *Torpedo,* como bien indica su nombre, es la versión en español de dicha revista, de género negro y colaboraciones diversas. El último componente del trío es un título de temática erótica cuyo nombre está aun por determinar.

■ Lo que nos hace acordarnos de que el señor **Jordi Bernet** colaborará regularmente en dos de estas tres revistas, aparte de seguir realizando una historieta corta quincenalmente para *El Pais.* Lo malo es que luego la producción se resiente, como ha sido el caso recientemente, y si no me creéis, sólo tenéis que hojearos cada dos semanas el suplemento dominical de dicho periódico...

■ ...donde también ha empezado a colaborar el amigo **Oscaraibar,** realizando el guión y protagonizando la última locura que se les ha ocurrido a los chicos de la prensa: ¡Un culebrón por entregas en fotonovela! Lo próximo será, a este paso, ver a **Daniel Torres** haciendo de modelo para algún famoso modisto.

■ Unos que sí han visitado al modisto recientemente han sido el dúo dinámico de la historieta española, **Gallardo** y **Mediavilla,** que han sido trajeados convenientemente para aparecer en las páginas del *Elle* de hace un par de meses. Aunque no han sido los únicos en otorgarles una imagen insólita. El mismo **Mariscal,** para celebrar el fin del trabajo que ha significado la realización de los dibujos del Cobi se ha animado a retratarlos de la guisa que os ofrecemos.

■ Y es que el que trabaja acaba recibiendo el reconocimiento que se merece, como les ha pasado recientemente a **Montana** y **Fernando de Felipe,** que han pasado a engrosar la lista de autores españoles publicados en Francia con la aparición en tierras galas del primer álbum de *Vamp* y el *ADN.* Lo que ignoramos a estas alturas es el nombre de las avispadas editoriales que se han marcado el tanto.

■ A los que todavía no se les ha reconocido su espléndida labor es al dúo **Cava-Federico del Barrio,** aunque quedasen finalistas en el último Salón del Cómic de Barcelona

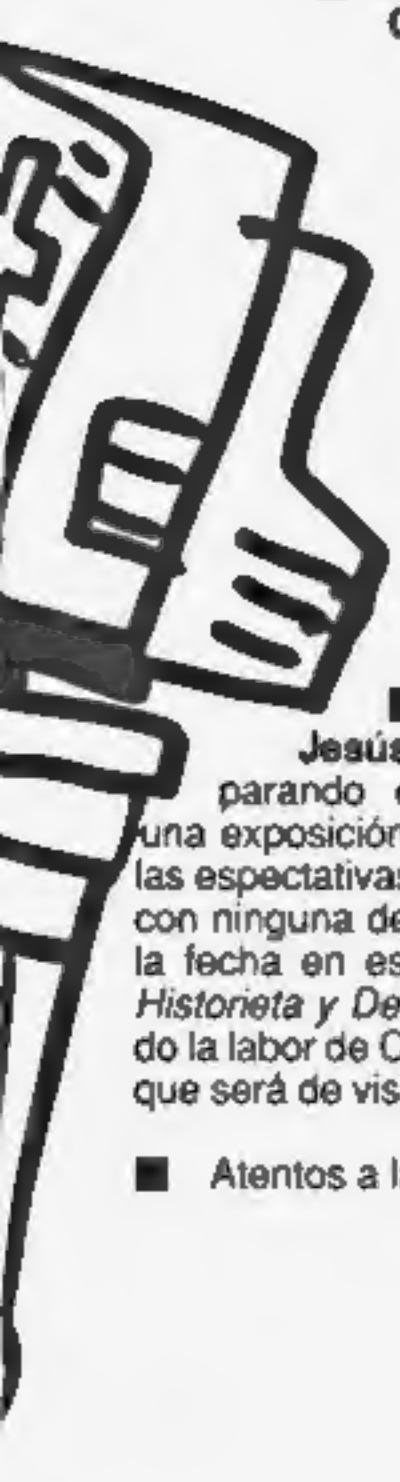
Gallardo y Mediavilla vistos por Mariscal.

LAS ALAS CALMAS (1)
RESUMEN DE LO PUBLICADO: Madrid, 1929... Antonio recibe la visita de Leticia, mujer de su amigo Mariano Buendía. El les cuenta
Felipe Hernandez Cava
¿DE QUE ME ESTAS HABLANDO?
HACE MES Y MEDIO NOS TRASLADAMOS A BARCELONA. MARIANO DEJÓ EL PERIODICO PORQUE SE ENCONTRABA MUY MAL...
SE ENCUENTRA EN UNA CLINICA DE LA CARRETERA DE ARAGÓN, PERO YA NO ESTÁ ALLÍ... QUIEREN HACERME CREER QUE SE FUE HACE DOS DÍAS...
UN MOMENTO, LETICIA. ¿QUE ES LO QUE LE PASABA A MARIANO?
ERA... MORFINOMANO
Mister Foo por Del Barrio y Cavá.

por su *Firmado: Mister Foo*. Actualmente, se está serializando su continuación el el diario *El Sol*, en formato de tiras diarias. LLeva por título *Las Alas Calmas*, y esperaremos a que termine para poder leerlo.

■ Más gente inquieta en el panorama nacional: **Pasqual Ferry,** a quien nos encontramos el otro día, nos comentó que la serie que había comenzado, y de la que hablamos hace un par de números, *Max Orbe,* ha quedado aparcada por la realización de un nuevo proyecto en color de capítulos autoconclusivos. Si a todo esto añadimos que Pasqual estaba terminando de negociar una serie para el suplemento dominical de *El País* no podemos hacer otra cosa que desearle suerte en todos sus proyectos.

■ **Lorenzo Díaz** y **Javier Olivares** son los encargados de escribir el guión de una miniserie de 2 comic-books que El Ayuntamiento de Madrid está realizando sobre el Canal de Isabel II, una de las fuentes más importantes de abastecimiento de agua de dicha ciudad. Seguro que será bonito.



■ Madrid se mueve. **Jesús Cuadrado** está preparando en estos momentos una exposición que, de confirmarse las espectativas, no tendrá parangón con ninguna de las realizadas hasta la fecha en este país. Su título es *Historieta y Democracia* y conociendo la labor de Cuadrado no dudamos que será de visita ineludible.

■ Atentos a la revista *Injuve*, edi

tada por el Ministerio de Cultura y el Instituto de la Juventud. Publican todos los meses páginas de historieta, y se van marcando puntos, como el de regalar un **preservativo** con cada ejemplar del último número.

■ ¡El *Zero* vive de nuevo! Ignoramos si será verdad, pero esos son los rumores que han llegados a nuestros oídos. Uno de los más importantes prozines de la pasada decada podría llevar a vivir una nueva época, de la mano de unos cuantos autores nuevos de los que desconocemos la identidad. Prometemos seguirle la pista al asunto.

■ Norma Editorial continúa ampliando sin parar sus colecciones de álbumes. A las cuatro colecciones regulares que poseen han decidido sumar una quinta, de cadencia irregular, cuyo primer tomo aparece este mes. Se trata de *Fiestas Profanas*, un lujoso libro de **Loisel** de temática erótica, al que seguirán títulos de **Pichard, Crepax,** etc... La colección es erótica, naturalmente, y su nombre es Pasión.

■ Aunque la noticia más sorprendente de todas las que hemos oído ultimamente (en este caso leído) es que **Ediciones Zinco** va a publicar el *Breathtaker*, miniserie de cuatro prestigios que recomendabamos efusivamente hace un par de meses en estas mismas páginas de *«tu revista amiga»*. Toda una apuesta arriesgada de la que nos sentimos un poquito responsables. Sin duda, y a opinión del que suscribe estas líneas, es lo mejorcito que se ha publicado en los USA este pasado año, junto al *Give me Liberty*. Gracias, Lorenzo.

FRANCIA

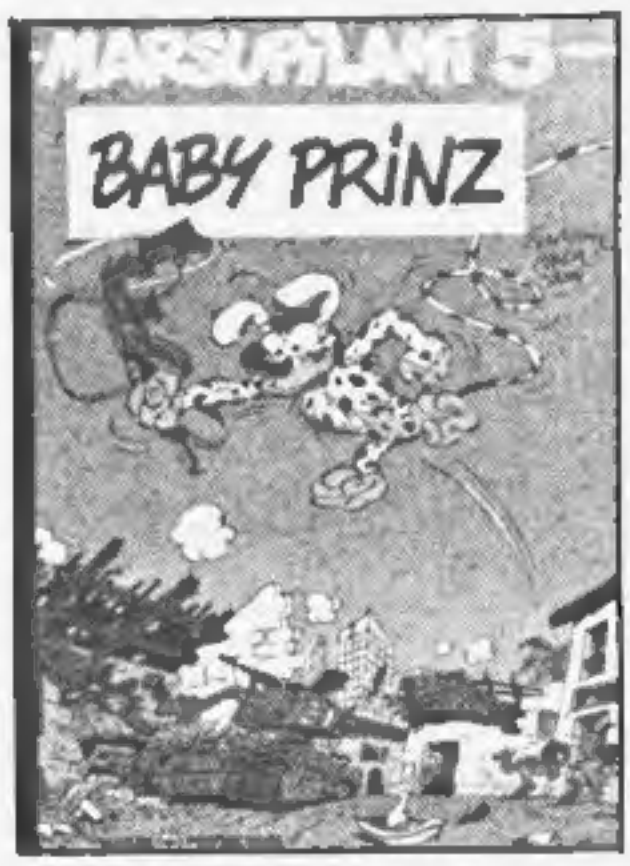
■ Estupenda la edición francesa del *Hard Boiled* de **Miller** y **Darrow.** El encargado de dicha maravilla es Guy Delcourt, que este año ha destacado por la calidad de algunos de los libros editados, pasando definitivamente a engrosar el pabellón de las grandes editoriales francesas.

Por otro lado, recordar que es quien más ha potenciado últimamente la edición de libros realizados por autores jovenes.

■ Nuevo álbum de **Cosey,** editado por Air Libre, la filial Adulta de Dupuis. Su título es *Orchidee* y su autor es toda una garantía para los amantes de la buena lectura. Lástima que no se prodigue más a menudo.

■ En una carta de última hora nos comunican los creadores japoneses que estarán presentes en el festival de Angoulême que se habrá celebrado cuando estés leyendo esto, y del que daremos cumplida información en nuestro próximo número. La lista está compuesta por **Katsuhiro Otomo, Kazuo Umezu, Tyoichi Ikegami, Buichi Terasawa, Jiro Taniguchi o Akira Toriyama,** el creador de *Dragonball*.

■ *Baby Prinz* es el título del nuevo álbum del Marsupilami editado por Marsu Productions, y guionizado de nuevo por **Yam.** Heredero del espíritu de *El Dictador y el Champiñón*, es una parodia de los dictadores de la América latina con un delicioso aire retro a los años 50.



■ Editions Nathan a publicado los cuatro primeros títulos de una colección de libros que mezclan habilmente ilustración, historieta y novela, consiguiendo un curioso resultado. Los primeros títulos son *La Main Coupée,* por **Fromental** y **Chaland,**

NOTICIAS

en el que debió ser su último trabajo, *Le Signe de Lucifer* por **Peeters** y **Goffin,** *Silence on Tue*, por **Riviere** y **Sokal** y *Kora et les Yakuzas*, por **Dodo y Ben Radis.** Para pasar un rato entretenido.

GRAN BRETAÑA

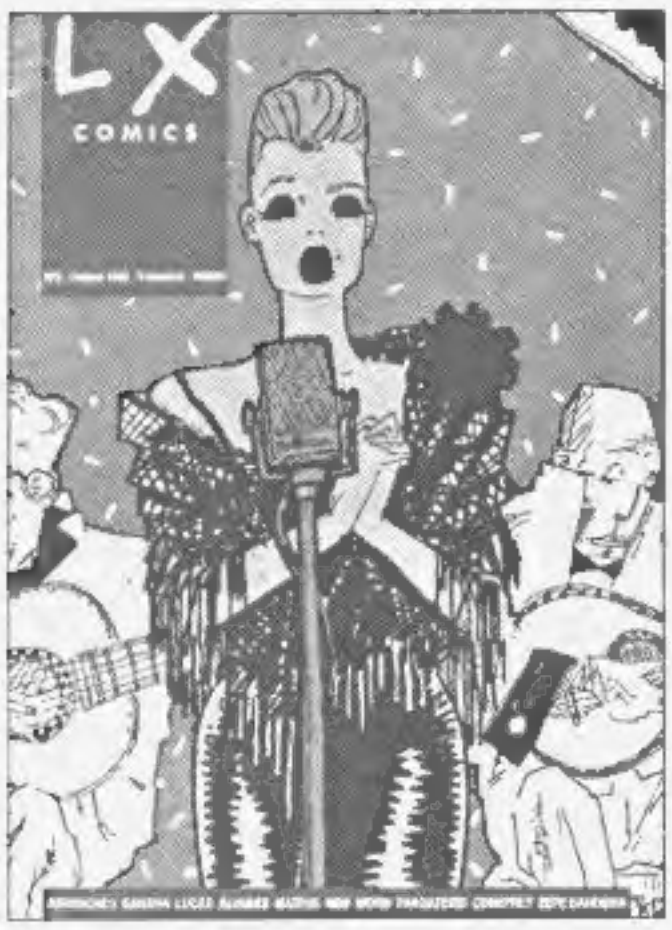
■ El magazine inglés *Revolver* desaparece con su número 7. Ignoramos la causa, aunque se supone que será de índole económica. Sin duda era la revista europea más innovadora en estos momentos, con estupendas obras de **Grant Morrison y Rian Hughes, Pete Milligan** y **Brendan McCarthy** u otras no menos interesantes que tenían en cartera.

■ *Breaking Free* es el título de un curioso álbum pirata de Tintín, con el que los anglosajones pretenden enseñar como organizar una huelga, encabezada por el propio Tintín tras la muerte por accidente de dos obreros en la fábrica en la que trabaja. Está editado por *Attack International* y es sumamente curioso, no solamente por su protagonista sino incluso para conocer un poco más la mentalidad inglesa en este tipo de cuestiones.

PORTUGAL

■ **Louro** y **Simoes,** los dos autores portugueses más conocidos, tienen nuevo álbum en el mercado. Ediciones Asa ha publicado, dentro de su nueva colección *Roques e Folque* el primer tomo de *A Herança dos Templarios*, nueva serie, esta vez a color, de estos dos autores que conocereis más a fondo en un próximo especial sobre este país.

■ Por fin ha aparecido el segundo número de *LX*, la nueva publicación dirigida por **Renato Abreu** con un



espíritu similar al del desaparecido *Madriz*, salvando las distancias. Ha tenido problemas precisamente por la respuesta negativa que ha tenido la crítica de dicho país ante semejante producto, en un mercado más bien empobrecido como es el portugués.

■ La que sí continúa su marcha, sin competencia alguna, es *Selecçoes BD*, que en su número 30, con fecha de diciembre en portada, incluye páginas de **Sokal, Prado, Comés, Breccia-Sasturain** o **Max Cabanes,** junto a un redaccional bastante interesante.

■ Meriberica/Liber, la editora de Selecçoes, es la editora de uno de esos pocos álbumes de autores patrios que se publican en el vecino país. *O Filhote* es el título del primer

tomo de *Las aventuras do Leao Negro*, realizadas por el dúo **Cynthia-Ofeliano.** Pese a no ser ninguna cosa especial, sorprende la capacidad del dibujante a la hora de realizar la portada, y después de todo no deja de ser un primer álbum. Se merecen un voto de confianza.

IBEROAMERICA

■ En Brasil, la revista *Animal* llega a su número 13 (octubre de 1990), con un copioso sumario: **Kamagurka / Her Seele, Tamburini/Liberatore, Cassio Zahiker/Osvaldo Pavanelli, Mosquil, Max** (que ocupa la portada), **Mattioli, Piort** y una entrevista a **Daniel Torres.** En su suplemento central, encontramos a **Hunt Emerson/Tym Manley, Fabio Zimbrés** y **Newton Foot.** Pedidos a la Caixa Postal 19144-04599 Sao Paulo-SP, Brasil.

■ En cuanto a Argentina, lo más

destacable es la continuidad de *Comic Magazine* revista supuestamente bimestral que combina textos sobre historieta, cine, TV y video. En su número 4 hay artículos sobre *Tintín, Star Trek* (allí *Viaje a las Estrellas*), *El Llanero Solitario* y abundante información sobre el medio. Han reeditado también, con fecha de noviembre el primer número de la misma, esta vez con portada a color. Pedidos a Ediciones El Decan, c/ Roque Saénz Peña, 615. 3º piso, of 314-1393-Buenos Aires, Argentina.

■ **El Origen de los Superhéroes** es el título de un completo estudio que **Claudio Rubin** ha realizado en Argentina. Abarca desde principios de los años 30 a finales de los 50, y contiene una fuente importante de datos sobre el tema. El propio autor es el responsable de la edición, y no se facilitan datos para su petición postal.

■ Una publicación que desconocíamos en el mercado brasileño es *Aventura y Ficcao*, modesto magazine en una línea *a lo Warren*, con abundante material español. **Ortiz y Segura, Antonio Navarro, Ramón Rosanas,** o los hermanos **Polls** comparten páginas con otros dibujantes de su propia tierra.

■ Y para los impacientes que no sean capaces de esperar a las irregulares ediciones hispanas de *Calvin y Hobbes*, tenemos una solución. La brasileña editorial Cedibra distribuye en Portugal la replica exacta de los libros que en América hay editado de los personajes. Son relativamente fáciles de encontrar, y solucionarán el problema a más de uno que no sepa inglés.

■ **Tino Reguera y Carlos Portela**

6 - KRAZY

Portada de Rob Liefeld para el nº 100 de *New Mutants*.

U.S.A.

MARVEL

■ *New Mutants* cierra en Febrero con su número 100 para renacer allá por Junio con el título de *X-Force*. La excusa es que llevan tanto tiempo dando guerra que tiene poco de *new*, pero en realidad es que un número 1 siempre desatará más ventas que un 101. También se prevee otra serie de la Patrulla-X con la inestimable colaboración de **Chris Claremont**

■ El *Infinity Gauntlet* de **Starlin** y **Pérez** ya mencionado en otro número es el título del crossover oficial de este verano, quedándose para Pérez el trabajo de la historia principal que se publicará en prestigios. La cosa va de personajes cósmicos, con Thanos y todo eso que Starlin sabe tan bien (posiblemente lo único que sabe hacer bien).

D.C.

■ Efectivamente, **Jamie Delano** concluirá su trabajo en *Hellblazer* con el número 40 y para celebrarlo contará con la presencia de **Dave McKean** como dibujante en un episodio con el doble de páginas. Sigue sin anunciarse quién le sustituirá.

■ Este mes de Febrero sale a la venta el *Kid Eternity* de **Morrison** y **Fegredo**. Tres prestigios a todo color que pueden resultar más que interesantes si su guionista se porta. El dibujante no es especialmente brillante.

■ Se quiere que este año sea el de los *Nuevos Titanes* y entre otras cosas se plantea una miniserie de *Terminator*, una serie regular de *Nightwing*, la esperada novela gráfica de **Wolfman** y **Pérez**, *Games* reproducida a partir del lápiz de éste y se planea, por fin, el esperado segundo título localizado en la Costa Este.

INDEPENDIENTES

■ El *From Hell* de **Moore** y **Campbell** verá su edición en libro antes de lo que se esperaba. En vez de esperar a su conclusión, todos los años se publicará un volumen recopilando lo

Kid Eternity por Duncan Fegredo.

NOTICIAS

ya publicado en *Taboo*. El primero sale en Febrero contando con unas ochenta páginas.

■ Continuity anuncia que sacará en Febrero los títulos previstos para Octubre, a su vez pospuestos de no sé qué fecha. La noticia consiste en que como Hasbro saca juguetes y se prevee una serie de dibujos animandos de *Bucky O'Hare* posiblemente haya continuación a la novela gráfica de este personaje debida a **Hama** y **Golden.**

■ El Classic Illustrated que no debería perderse nadie es la versión de *Cyrano de Bergerac* debida a **Peter David** y **Kyle Baker**. A la venta en Febrero.

■ *Cerebus* llegó a su número 139, iniciando *Melmoth*, una historia de sólo doscientas y pico de páginas y promete que Cerebus saldrá más que la anterior, en la que apenas salía en veinte páginas, pero no mucho. A partir del 151 empezará *Madres e Hijas* que contará con unas mil páginas. Sólo para incondicionales, que, por cierto, cada vez somos más.

■ Unas cuantas de cine. **McTiernan** dirigirá una superproducción de la Touschstone titulada *Una Princesa de Marte*. **Spielberg**, picado por le álbum de Loisel, hará una versión muy particular de *Peter Pan* con **Dustin Hoffman** como el Capitán Garfio y **Robin Williams** como el nieto de Peter Pan, se titula *Hook* (Garfio) y prometo que no me la he inventado. *Watchmen* se quedó en el limbo de los proyectos aplazados por su excesivo presupuesto y Terry Gillian se puso a dirigir *El Rey Pescador* con **Robin Williams**, de inmediato estreno. Cuando termine el *Hamlet* de **Zeffirelli, Mel Gibson** interpretará el papel de Jonh Steed en la película *Los Vengadores* con guión de **Sam Hamm.** Se desconoce quién hará de Sra. Peel. *Batman* tendrá segunda parte dirigida por **Tim Burton**, sin saberse muy seguro si se contará con **Michael Keaton**. Saldrá Robin y su traje será el del tercer Robin de la serie, elegido tras conciliabulo entre responsables de DC y director de película.

■ **Lorenzo Díaz**

Bucky O'Hare dibujado por Michael Golden.

NOVEDADES

FEBRERO-MARZO

EDICIONES B Tebeos S.A.

FEBRERO

☐ **PRÍNCIPE VALIENTE Nº 44 y 45**
Guión y dibujos de Hal Foster. 36 pág., color, 225 ptas.
☐ **FLASH GORDON Nº 42 y 43**
Guión y dibujos de Dan Barry. 36 pág., color, 225 ptas.
☐ **HOMBRE ENMASCARADO Nº 50 y 51**
Guión de Lee Falk, dibujos de Ray Moore. 36 pág., color, 225 ptas.
☐ **TBO Nº 36**
48 pág., color, 275 ptas.
☐ **MORTADELO Nº 186 al 189**
36 pág., color, 165 ptas.
☐ **ZIPI Y ZAPE Nº 183 al 186**
26 pág., color, 225 ptas.
☐ **SUPER MORTADELO Nº 81**
52 pág., color, 225 ptas.
☐ **YO Y YO Nº 22 al 24**
36 pág., color, 175 ptas.

☐ **AKIRA Nº 14**
Sigue la macrosaga de Katsuhiro Otomo en un Japón devastado. 68 pág., color, 450 ptas. Muy Recomendable.

MARZO

☐ **PRÍNCIPE VALIENTE Nº 46 y 47**
Guión y dibujos de Hal Foster. 36 pág., color, 225 ptas.
☐ **FLASH GORDON N.º 44 y 45**
Guión y dibujos de Dan Barry. 36 pág., color, 225 ptas.
☐ **HOMBRE ENMASCARADO Nº 52 y 53**
Guión de Lee Falk, dibujos de Ray Moore. 36 pág., color, 225 ptas.
☐ **TBO Nº 37**
48 pág., color, 275 ptas.
☐ **MORTADELO Nº 190 al 193**
36 pág., color, 165 ptas.
☐ **ZIPI Y ZAPE Nº 187 al 190**
36 pág., color, 165 ptas.
☐ **SUPER MORTADELO Nº 82**
52 pág., color, 225 ptas.
☐ **SUPER ZIPI Y ZAPE Nº 82**
52 pág., color, 225 ptas.
☐ **YO Y YO Nº 25 y 26**
36 pág, color, 175 ptas.

☐ **AKIRA Nº 15**
Guión y dibujos de Katsuhiro Otomo. 68 pág., color, 450 ptas. Muy recomendable.

ED. LA CUPULA

FEBRERO

☐ **EL VÍBORA Nº 133**
Con historietas de Jaime Hernández, Gilbert Shelton, Petillon, Boldú, termina la serie *Complices* y comienza una historia larga de Mathias Schulteiss. 84 pág., color y b/n, 360 ptas.
☐ **BERNARD LERMITE II**
Col. Historias Completas nº 33. El ácido humor de Martin Veyron en una nueva entrega de su más famoso héroe. 48 pág., b/n, 225 ptas.
☐ **MARIE GABRIELLE EN ORIENTE I**
Col. X nº 35. La heroina de Pichard envuelta en nuevas aventuras. 52 pág., b/n, 650 ptas.
☐ **MUERTE EN ROMA**
Col. El Desconocido nº 2. Guión y dibujos de Magnus. 52 pág., b/n, 850 ptas.
☐ **EL BESO SECRETO**
Reedición de este album de Max, con algunos de sus trabajos más personales. 48 pág., color, 850 ptas. Recomendable

MARZO

☐ **EL VÍBORA Nº 134**
Con los autores y series habituales. 84 pág., color y b/n, 360 ptas.
☐ **TAXISTA 2**
Una nueva aventura del más famoso personaje creado por Marti, último premio en el Salón del Comic de Barcelona. Taxista lucha por conseguir el bien enfrentándose a los malvados. 80 págs., b/n, 850 ptas. Recomendable

☐ **OMAHA Nº 3**
Continuan las aventuras urbanas de la gata bailarina. Guión de Katy Worley, dibujos de Reed Waller. 64 pág, b/n, 450 ptas. Muy recomendable.

☐ **MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES**
Reedición del primer título de la colección Obras Completas de Robert Crumb. Todas tas particulares neuras del autor se dan cita en este libro. 68 pág., b/n, 700 ptas. Recomendable.
☐ **CUERPO A CUERPO**
Col. Historias Completas de El Vibora nº 34. Varias historias cortas de tono erótico escritas y dibujadas por Alex Varenne. 36 pág., b/n, 195 ptas.

☐ **MARIE GABRIELLE EN ORIENTE II**
Col. X nº 36. Guión y dibujos de Pichard. 48 pág., b/n, 650 ptas.

FORUM

FEBRERO

☐ **SPIDERMAN Nº 226**
Los hermanos Lobo desencadenan la guerra total contra Kingpin. Por Gerry Conway y Sal Buscema. 36 pág., color, 175 ptas.
☐ **SPIDERMAN Nº 227**
Dos Hombres-Lobo mexicanos en Nueva York. Por Gerry Conway, Alex Saviuk y Keith Williams. 36 pág., color, 175 ptas.
☐ **FACTOR-X Nº 37**
Por Louise Simonson, Paul Smith y Al Milgrom. 36 pág., color, 175 ptas.
☐ **VENGADORES Nº 97**
En plenos Actos de Venganza Thor ha de impedir que Juggernaut destruya Nueva York. Los Nuevos Guerreros ayudarán al asgardiano. Por Tom DeFalco, Ron Frenz y Joe Sinnot. 36 pág., color, 175 ptas.
☐ **CLASSIC X-MEN Nº 31**
La Patrulla-X llega a Isla Muir. Por Claremont, Byrne y Austin. 36 pág., color, 175 ptas. Recomendable.
☐ **CLÁSICOS MARVEL Nº 31**
Continúa el misterio de la saga del Planeador Maestro. Por Stan Lee, Steve Ditko y Art Simek. 36 pág., color, 175 ptas.
☐ **LOS 4 FANTÁSTICOS Nº 99**
Por Walter Simonson, Rick Buckler y Romeo Tanghal. 36 pág., color, 175 ptas.
☐ **MARVEL TWO-IN-ONE: LOS NUEVOS MUTANTES/CICLOPE Nº 55**
Warlock hace una macabra visita a la tumba de Doug Ramsey. Por Louise Simonson, Brett Blevins y Terry Austin. 68 pág., color, 300 ptas.
☐ **CONAN EL BÁRBARO Nº 168**
Conan actúa como un emisario mortal en un relato de fraternal malevolencia. Por Gerry Conway, Dwayne Turner y Rodney Ramos. 36 pág., color, 175 pts.
☐ **LA ESPADA SALVAJE DE CONAN Nº 108**
Conan es la presa en la cacería de un señor de la guerra. Por Doug Murray, Dave Hoover y Tony DeZuñiga. 64 pág., b/n, 275 ptas.
☐ **EL CASTIGADOR Nº 36**
El Castigador lucha a muerte con los motoristas que dominan el tráfico de drogas en el Sudoeste. Por Mike Baron, Bill Reinhold y Mark Farmer. 36 pág., color, 175 ptas.
☐ **VIETNAM Nº 33**
La tensión estalla entre los combatientes mientras las conversaciones de paz se perpetúan. Por Doug Murray, Wayne Vansant y Geof Isherwood. 48 pág., color, 300 pts.
☐ **TIRAS DE PRENSA DE SPIDERMAN Nº 32**
Con material de las tiras de prensa diarias del año 1983. Por Stan Lee y Fred Kida. 48 pág., b/n, apaisado, 150 ptas.
☐ **MARVEL TWO-IN-ONE: CAPA Y PUÑAL/LA COSA Nº 20**
Puñal ha de aceptar el hecho de que se ha quedado ciega. Por Terry Austin y Dan Lawliss. 68 pág., color, 300 ptas.

NOVEDADES

☐ **MARVEL TWO-IN-ONE: ESTELA PLATEADA/QUASAR Nº 22**
El duelo entre Nenona y S'Byll llega a su punto culminante. Por Steve Englehart, Ron Lim y Tom Christopher. 68 pág., color, 300 ptas.
☐ **NICK FURIA AGENTE DE SHIELD Nº 12**
Madame Hidra retorna para forjar una nueva alianza con Garra Amarilla. Por Bob Harras, Michael Bair y Kim DeMulder. 36 pág., color, 175 ptas.
☐ **LA ESPADA SALVAJE DE CONAN 2ª EDICIÓN Nº 13**
Una historia de Roy Thomas y Frank Brunner. 64 pág., b/n, 275 ptas.
☐ **LOBEZNO Nº 21**
Por Archie Goodwin, John Byrne y Klaus Janson. 36 pág., color, 175 ptas.
☐ **INFERNO Nº 19**
Los mutantes han de enfrentarse a los Merodeadores en la Mansión Xavier. Por Chris Claremont, Marc Silvestri e Hilary Barta. 36 pág., color, 175 pts.
☐ **G.I. JOE Nº 30**
Los Joes preparan para lanzar un ataque en toda regla contra Cupra en Springfield. Por Larry Hama y Rod Whigham. 36 pág., color, 175 ptas.
☐ **AIRBOY Nº 12**
Air Boy se enfrenta con un afuerza de élite rusa. Por Stan Woch y Chuck Dixon. 28 pág., color, 150 ptas.
☐ **SCOUT Nº 12**
Santana y Monday hacen una visita a Las Vegas. Por Timothy Truman. 28 pág., color, 150 ptas.
☐ **CABALLERO LUNA Nº 13**
Marc junto con Medianoche y el Castigador frustran los planes de Ultimatum en la ciudad de Nueva York. Por Chuck Dixon, Sal Velluto y Tom Palmer. 36 pág., color, 175 ptas.
☐ **HULKA Nº 11**
Por Steve Gerber, Bryan Hitch, Bob Wiacek, Randy Emberlin y Al Gordon. 36 pág., color, 175 ptas.
☐ **TIGRE WONG Nº 9**
Nuevas aventuras de los héroes de las artes marciales en Thailandia. Por Tony Wong. 36 pág., color, 175 ptas.
☐ **DRUNKEN FIST Nº 9**
Toda la magia, la acción y la fantasía de la China medieval. Por Tony Wong. 36 pág., color, 175 ptas.
☐ **INDIANA JONES Nº 6**
¡Por fin revelado el secreto de Abner Ravenwood! Por David Michelinie, Herb Trimpe y Vince Colletta. 64 pág., color, 300 ptas.
☐ **ROBOCOP Nº 6**
Segunda parte de Campo de Batalla. Robocop intenta evitar una guerra mundial. Por Alan Grant, Lee Sullivan y Kim DeMulder. 36 pág., color, 175 ptas.
☐ **FORMATO PRESTIGIO Nº 21: CAPITÁN BRETAÑA**
Los problemas con seres interdimensionales comienzan a afectar seriamente a la vida de Betsy Braddock. Por Alan Davis y Jamie Delano. 48 pág., color, 525 ptas.
☐ **NAMOR Nº 3**
Los millones de litros de petróleo derramados por el petrolero de Oracle estallan, dejando un ardiente problema en las manos de Namor, Nita, Iron Man y Los 4F. Por John Byrne. 48 pág., color, 300 ptas. Recomendable.

☐ **LOS ÁNGELES CAÍDOS Nº 2**
Bobby DaCosta y Warlock se encuentran con un grupo de mutantes que viven en las calles de Nueva York. Por Mary-Jo Duffy y Kerry Gammil. 48 pág., color, 175 ptas.
☐ **LOS NUEVOS VENGADORES Nº 49**
El Capi, Hulka, Ojo de Halcón y los Vengadores de los Grandes Lagos vs la Bruja... ¿Azabache? Por John Byrne. 36 pág., color, 175 ptas.
☐ **MARVEL HÉROES Nº 50 - Especial**
Con la Novela Gráfica de *Inhumans*. El hijo de Medusa no debe nacer, así lo ha decidido el gran consejo genético de los Inhumanos. Por Ann Nocenti, Brett Blevins y Al Gordon. Recomendable.
☐ **WHAT IF Nº 24**
¿Y si Lobezno hubiese vivido en la Era Hiboria? Por Glenn Herdling, Gary Kwapisz, Ian Akin y Brian Garvey. 36 pág., color, 175 ptas.
☐ **DAREDEVIL Nº 19**
¿Quién es Número 9? ¿Qué tiene que ver la granja experimental con los Inhumanos? Por Ann Nocenti, John Romita Jr. y Al Gordon. 36 pág., color, 175 ptas.
☐ **SPIDER-MAN Nº 2**
Spidey lucha a muerte contra un lagarto dominado por la misteriosa Calipso. Por Todd *Arañas* McFarlane. 48 pág., color, 300 ptas.
☐ **TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES: NOVELA GRÁFICA Nº 2**
Los pupilos de Splinter emprenden una alucinante aventura cósmica. Por Kevin Eastman y Peter Laird. 128 pág., color, 1.250 ptas.

MARZO

☐ **FACTOR-X Nº 38**
En un lejano planeta a punto de ser juzgado por los Celestiales, Factor-X lucha para parar una guerra. Por Louise Simonson, Paul Smith y Allen Milgrom, 36 pág., color, 175 ptas.
☐ **LA PATRULLA-X Nº 103**
Lobezno ha sido capturado por un grupo de mercenarios, Júbilo y Mariposa Mental tienen que rescatarlo cueste lo que cueste. Por Chris Claremont, Marc Silvestri y Dan Green. 36 pág., color, 175 ptas.
☐ **LOS NUEVOS VENGADORES Nº 50**
El retorno de uno de los Invasores... ¡La Antorcha Humana original, vuelve de la tumba! Por John Byrne y Mike Machlan. 36 pág., color, 175 ptas.
☐ **LOS VENGADORES Nº 98**
El nuevo Campeón Cósmico ha de enfrentarse al Hombre Absorbente. Por Mark Gruenwald, Paul Ryan y Danny Bulanadi. 36 pág., color, 175 ptas.
☐ **CLASSIC X-MEN Nº 32**
La Patrulla-X acude a la llamada de Moira McTaggert para salvar la Isla Muir de Proteo. Por Claremont, Byrne y Austin. Además una historia de Lobezno por Nocenti y Bolton. 36 pág., color, 175 ptas. Recomendable.
☐ **TRANSFORMERS Nº 59**
La búsqueda de la Matriz continúa en un mundo similar al lejano Oeste. Por simon Furman y Geoff Senior. 68 pág., color, 300 ptas.
☐ **CONAN EL BÁRBARO Nº 169**
Por Gerry Conway, Frank Springer y Don Perlin. 32 pág., color, 175 ptas.

☐ **LA ESPADA SALVAJE DE CONAN Nº 109**
Conan y sus compañeros han de atravesar un pantano lleno de mortales depredadores. Por Chuck Dixon, Mike Docherty, Ian Akin y Brian Carvey. 68 pág, b/n, 275 ptas.
☐ **MARVEL TWO-IN-ONE: IRON MAN / CAPITÁN MARVEL Nº 54**
Iron man lucha contra el Adap-Lador, por David Michelinie, Mark Bright y Bob Layton. 68 pág., color, 300 ptas.
☐ **MARVEL TWO-IN-ONE: CAPITÁN AMÉRICA/THOR Nº 66**
El Capitán América ha de impedir que el Nómada asesine a un peligroso delincuente. Por Mark Gruenwald, Paul Neary y John Beatty. 68 pág., color, 300 ptas.
☐ **MARVEL TWO-IN-ONE: ALPHA FLIGHT / LA MASA Nº 53**
El fantasma del Hombre Púrpura vuelve de su tumba, por Bill Mantlo, Jim Lee y Al Milgrom. 68 pág., color, 300 ptas.
☐ **EL CASTIGADOR Nº 37**
Microchip se ha metido en un sistema de ordenadores prohibido y los Cosechadores van a darle una lección. Por Mike Baron, Bill Reinhold y Mark Farmer. 36 pág., color, 175 ptas.
☐ **NICK FURIA AGENTE DE SHIELD Nº 13**
El Helitransporte está listo, un nuevo grupo de agentes está dispuesto y el Coronel Furia se dispone a acabar con la amenaza de Garra Amarilla. Por Bob Harras, Keith Pollard y Kim De Mulder. 36 pág., color, 175 ptas.
☐ **LOBEZNO Nº 22**
Por Archie Coodwin, John Byrne y Klaus Janson. 36 pág., color, 175 ptas.
☐ **DAREDEVIL Nº 20**
Los Inhumanos llegan a la granja experimental justo a tiempo para ayudar a Daredevil contra Ultrón. Por Ann Nocenti, John Romita jr., y Al Williamson. 36 pág., color, 175 ptas. Recomendable.
☐ **INFERNO Nº 20**
Último número de la mayor maxiserie de mutantes de los últimos tiempos. Por Louise y Walter Simonson y Al Milgrom. 36 pág., color, 175 ptas.
☐ **AIRBOY Nº 13**
Nuevas aventuras del héroe de los cielos en nuevo formato de 24 páginas. Por Chuck Dixon, Ron Randall y Kim DeMulder. 28 pág., color, 150 ptas.
☐ **SCOUT Nº 13**
Santana está a punto de verse envuelto en las peleas de bandas de la ciudad. Por Timothy Truman y Sam Parsons. 28 pág., color, 150 ptas.
☐ **CABALLERO LUNA Nº 14**
El Castigador y el Caballero Luna unen sus esfuerzos para combatir a Ultimatum. Por Chuck Dixon, Sal Velluto y Tom Palmer. 36 pág., color, 175 ptas.
☐ **HULKA Nº 12**
Una película de Hulka está a punto de ser filmada, lo malo es que Jennifer no está muy de acuerdo con ello. Por Peter David, Steve Leialoha y Trina Robbins. 36 pág., color, 175 ptas.
☐ **TIGRE WONG Nº 10**
Las más fantásticas aventuras de los héroes de las artes marciales en Thailandia. Por Tony Wong. 36 pág., color, 175 ptas.

☐ **DRUNKEN FIST Nº 10**
Los secretos de los grandes maestros de artes marciales en la China medieval. Por Tony Wong. 36 pág., color, 175 ptas.

☐ **INDIANA JONES Nº 7**
Indiana Jones sólo tiene 24 horas de vida. ¿Podrá encontrar Marion a Ben Ayoob a tiempo? Por David Micheline. 68 pág., color, 300 ptas.

☐ **ROBOCOP Nº 7**
¡Tenía que ocurrir! ¡Robocop contra los dinosaurios! Por Alan Grant, Lee Sullivan y Kim DeMulder. 36 pág., color, 175 ptas.

☐ **GROO Nº 3**
Arcadio y Groo han de encontrar una fórmula que devuelva la belleza a un reino maldito. Por Sergio Aragonés (y Mark Evanier, claro). 48 pág., color. 300 ptas. Recomendable.

☐ **ALIEN DOSSIER Nº 2**
Continua la edición de las mejores historias de ciencia ficción aparecidas en los magazines *Alien Worlds* y *Alien Encounters*. 36 pág., color, 175 ptas.

☐ **NOVELA GRAFICA : TMNT Nº 4**
Tercera de las novelas gráficas con las aventuras originales de los personajes de Kevin Eastman y Peter Laird. Cerebus y las Tortugas, dos grandes mitos de los comics independientes unen sus fuerzas contra un malvado nigromante. 128 pág., color, 1.450 ptas.

☐ **EL CASTIGADOR: ESPECIAL PRIMAVERA**
Se inicia la saga titulada Forma de Vida. Por Gregory Wright, Neil Hansen y Roger Salick. 68 pág., color. 300 ptas.

☐ **DAREDEVIL: ESPECIAL PRIMAVERA**
Una grotesca Forma de Vida caza en las calles de Nueva York. ¿Podrá detenerla al Hombre Sin Miedo? Por Gregory Wright y Cam Kennedy. 68 pág., color, 300 ptas.

☐ **HULK. ESPECIAL PRIMAVERA**
La Masa y el monstruoso ser que devora todo lo que se pone por delante tienen que tratar con una poderosa y demasiado benevolente extraterrestre. Por Peter David y Angel Medina. 68 pág. color. 300 ptas.

☐ **ESTELA PLATEADA: ESPECIAL PRIMAVERA**
¿Es lícito matar a un ser en un acto de eutanasia? Por Jim Starlin, Ron Marz, Ron Lim y Tom Christopher. 68 pág., color. 300 ptas.

☐ **SPIDERMAN· ESPECIAL PRIMAVERA**
Spidey es reducido al tamaño del Hombre Hormiga. ¡Y la cosa sólo acaba de empezar! Por David Michelinie, Gil Kane y Rudy Nebres.

☐ **MARVEL HÉROES: ESPECIAL PRIMAVERA**
68 pág., color. 300 ptas.

☐ **TIRAS DE PRENSA DE SPIDERMAN Nº 33**
Con material de las tiras periódicas correspondiente al año 83. Por Stan Lee y Fred Kida. 48 pág., b/n, 140 ptas.

☐ **SPIDERMAN Nºs 228, 229, 230**
Episodios correspondientes a la Saga Complot para Asesinar una Nación. Por David Michelinie, Todd McFarlane y Erik Larsen. 36 pág., color, 175 ptas.

☐ **MARVEL HÉROES Nº 51**
Comienza la Saga de Bloodstone, una aventura del Capitán América por Mark Gruenwald. Kieron Dwayer y Dann Bulanadi. 36 pág., color. 175 ptas.

☐ **CLÁSICOS MARVEL Nº 32**
La Conexión Cristal, un clásico en las aventuras del comic de artes marciales. Por Doug Moench y Paul Gulacy. 36 pág., color, 175 ptas. Muy recomendable.

☐ **LOS 4 FANTÁSTICOS Nº 100**
Una nueva época se inicia dentro de la colección de Los 4 Fantásticos. Número especial de 100 páginas. Por Walter Simonson. Color, 490 ptas.

☐ **WHAT IF? Nº 25**
¿Y si La Patrulla-X hubiese perdido Infierno? Por Danny Fingeroth, Ron Lim y Terry Austin. 36 pág., color, 175 ptas.

☐ **EXCALIBUR Nº 24**
La esperada conclusión de Dimensiones Alternativas por Chris Claremont, Alan Davis y Paul Neary. Color, 175 ptas.

☐ **EL RETORNO DEL GRAN NADA**
Col. Novelas gráficas Marvel nº 3. Con Punisher Graphic Novel *Return to Big Nothing*. El Castigador se enfrenta a una banda de contrabandistas de armas camboyanos, haciendo un sorprendente descubrimiento acerca de su pasado. Por Steven Grant, Mike Zeck y John Beatty. 64 pág., color, 750 ptas. Recomendable.

GRIJALBO-DARGAUD

MARZO

☐ **LAS ARMAS VIVIENTES**
Col. Valerian nº 14. Nueva aventura del agente espaciotemporal creado por Christin y Mezieres hace ya más de 20 años. 48 pág., color, cartoné, 900 ptas. Recomendable.

ESEUVE

FEBRERO

☐ **RIP KIRBY Nº 5**
Continua la edición de la obra póstuma de Alex Raymond. 48 pág., b/n, formato apaisado, 1.100 ptas.

☐ **JOHNNY HAZARD Nº 4**
Guión y dibujos de Frank Robbins. 48 págs., b/n. 1.100 ptas.

☐ **AGENTE SECRETO X-9 Nº 103**
Guión de Archie Goodwin, dibujos de A. Williamson. Uno de los más clásicos detectives plasmados por la pluma de dos grandes autores. 48 págs, b/n, 1.100 ptas.

☐ **BIG BEN BOLT Nº 2**
Segundo tomo de las aventuras de este penodista a cargo de John Collen Murphy. 48 pág., b/n, 1.100 ptas.

☐ **POPEYE Nº 1**
Reedición en nuevo formato del material publicado en la colección *Strip Comics*, creado por Segar a principios de siglo. 64 pág., b/n, 1.300 ptas.

MARZO

☐ **LI'L ABNER Nº 1**
Comienza la edición hispana de uno de los más grandes clásicos americanos de la edad dorada. Guión y dibujos de Al Capp. 48 pág., b/n, 1.100 ptas. Recomendable, dependiendo de la edición.

ED. LA GENERAL

☐ **VORAZ**
Col. Papel Mojado nº 2. Un nuevo álbum de esta colección con temática erótica. Guión y dibujos de Keko. Recomendable.

EL JUEVES

☐ **EL JUEVES Nº 715 al 717**
Con los autores habituales. 64 pág. color y b/n. 175 ptas.

☐ **QUOTIDIANIA DELIRANTE II**
Col. Pendones del Humor nº 66. Nuevo álbum de Miguelanxo Prado con las ya clásicas historias de humor desmadrado. 68 pág., color, 350 ptas. Recomendable.

MARZO

☐ **EL JUEVES Nº 718 al 721**
Con los autores y series habituales. 64 pág., color y b/n, 175 ptas.

IRU, S.A.

FEBRERO

☐ **HARA KIRI Nº 106**
48 pág., color y b/n, 215 ptas.

☐ **EL CUERVO Nº 104**
48 pág., color y b/n, 215 ptas.

☐ **EL PACHA G Nº 32**
48 pág., color y b/n, 215 ptas.

☐ **LA JUDIA VERDE Nº 43**
48 pág., color y b/n, 215 ptas.

MARZO

☐ **HARA KIRI Nº 107**
48 pág., color y b/n, 215 ptas.

☐ **EL CUERVO Nº 105**
48 pág., color y b/n, 215 ptas.

☐ **EL PACHA G Nº 33**
48 pág., color y b/n, 215 ptas.

☐ **LA JUDIA VERDE Nº 44**
48 pág., color y b/n, 215 ptas.

☐ **KANA Nº 1 y 2**
Nueva revista mensual, en la línea de humor bestia que caracteriza las publicaciones de esta casa. 48 pág., color y b/n, 215 ptas.

MAKOKI

FEBRERO

☐ **MAKOKI Nº 11**
Con toda la basca habitual. 80 pág., b/n, 325 ptas.

☐ **SPLATTER Nº 1**
Nueva revista de humor guarrindongo y gore salvaje. La portada de Das Pastoras encierra historias de Aguno Von-Rayo, Abuli-Bernet, Kim. Con traducción del material italiano de las revistas del ramo.

MARZO

☐ **MAKOKI Nº 12**
Historietas y dibujos de todos los colaboradores habituales. 80 pág., b/n, 325 ptas.

NOVEDADES

JUNIOR S.A.

MARZO

☐ **PIEL DE DIABLO**
Col. Jessyca Blandy nº 5. La intrépida aventurera creada por Dufaux y Renaud se embarca en una nueva historia. 48 pág., color cartoné, 900 ptas. Recomendable
☐ **GARFIELD EN EL PARAISO**
Col. Garfield color nº 5. Guión y dibujos de Jim Davis. 64 pág., color, formato bolsillo, 650 ptas
☐ **¿QUE HAY PARA COMER?**
Garfield pocquet nº 6. 80 pág., b/n, formato bolsillo. 450 ptas.
☐ **SPIROU EN NUEVA YORK**
Col. Spirou y Fantasio. La gran manzana sirve en esta ocasión con marco para el desarrollo de una nueva aventura de nuestros protagonistas. 48 pág., color, cartoné, 900 ptas
☐ **ALARMA EN EL MUSEO**
Col. Eric Castel nº 9. Nuevas aventuras de ámbito futbolístico, narradas por Hugues y Reding. 48 pág., color, cartoné, 900 ptas

JUVENTUD

MARZO

☐ **LA ARMADA INVENCIBLE 2ª PARTE**
Col. Cori el Grumete nº 2. Guión y dibujos de Bob de Moor. 48 pág., color, cartoné, 880 ptas.
☐ **LOS SEÑORES DE LA PRADERA**
Col. Yakari nº 13. Más aventuras del indio ecologista creado por Derib. 48 pág., color, cartoné, 880 ptas
☐ **LOS 3 CIRCULOS DEL MIEDO**
Col. Harry Dickson nº 3. Uno de los detectives más clásicos de la era victoriana, plasmados por la pluma de Zanon y Vandenaege. 48 pág., color, cartoné, 880 ptas.

NORMA

☐ **CIMOC Nº 119**
Terminan *Las 7 vidas del Gavilán* y Cutlass. Con una historieta de Harvey Kurztman con dibujos de Sergio Aragonés. 84 pág., color y b/n, 400 ptas.
☐ **BLACK KISS Nº 11**
Guión y dibujos de Howard Chaykin. 16 pág., b/n, 165 ptas.
☐ **SPIRIT Nº 33**
Guión y dibujos de Will Eisner. 36 pág. b/n, 200 ptas.
☐ **LA GRIETA MOVIL**
Col. Cimoc Extra Color nº 73. Guión y dibujos de Toni Garcés. 48 pág., color 850 ptas. Recomendable
☐ **EL CEMENTERIO DE LAS CATEDRALES**
Col. Pandora nº 14. Maravillosos dibujos de Andreas para ilustrar un guión inteligente y sugerente. 48 pág., b/n, 750 ptas. Recomendable
☐ **SHIT CITY**
Col. El Muro 10. Una aventura de Sam Pezzo narrada con la habitual maestría de Giardino. 48 pág., color, 875 ptas. Recomendable

☐ **FIESTAS PROFANAS**
Col. Pasión 1. Edición de este bello tomo de temática erótico-festiva, con ilustraciones e historietas de Loisel. Recomendable
☐ **HARD BOILED Nº 1**
Col. Made in the USA 2. Primer álbum de la serie escrita por Frank Miller y dibujada por Geof Darrow narrando las vicisitudes de un cyborg bastante demente. 32 pág., color. Recomendable.
☐ **CORMAC Nº 1**
Primer numero de una serie limitada de cuatro, adaptando historias de personajes creados por Robert E. Howard. Guión de Roy Thomas, dibujo de R. Cruz. 28 pág., b/n, 190 ptas

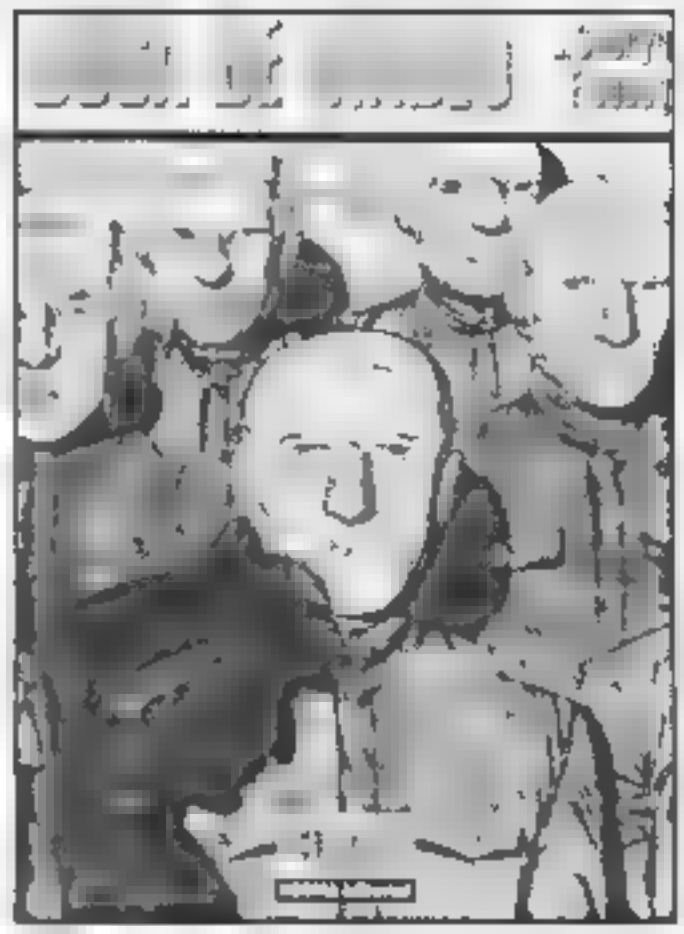
MARZO

☐ **CIMOC Nº 120**
Décimo aniversario de la revista, con el comienzo de una nueva aventura de El Mercenario, escrita y dibujada por Vicente Segrelles. Comienza también la senalización de *Loba*, última aventura de Thorgal, y se da a conocer al lectorado español a Canardo, un detective bastante atípico creado por Sokal. 84 pág., color y b/n, 400 ptas.
☐ **CAIRO Nº 72**
Segundo capítulo de *El Octavo Día*, la nueva serie de Torres. Además, los colaboradores habituales y una nueva ración de *El Diario de Enriqueta*, a cargo del dúo Dupuy-Berberian. 72 pág., color y b/n, 425 ptas.
☐ **BLACK KISS Nº 12**
Ultimo numero de esta serie limitada escrita y dibujada por Howard Chaykin. 16 pág., b/n, 165 ptas. Recomendable.
☐ **SPIRIT Nº 34**
Guión y dibujos de Will Eisner. 36 pág., b/n, 200 ptas. Recomendable.
☐ **CORMAC Nº 2**
Guión de Roy Thomas, dibujos de R. Cruz. 24 pág., b/n, 190 ptas.

☐ **DESIERTOS**
Col. Made in the USA nº 3. Segundo tomo de la serie limitada *Give me Liberty*, escrita por Frank Miller y dibujada por Dave Gibbons. 48 págs., color, 500 ptas. Muy recomendable.

☐ **ENTRE TIERRA Y LUZ**
Col. Pandora nº 15. Nuevo tomo de Thorgal, escrito y dibujado como siempre por Rosinsky y Van Hamme. 48 pág., color, 850 ptas
☐ **NUNCA JAMAS**
Col. El Muro nº 11. Reedición de la última aventura de Bogey, publicada por entregas en la revista *K.O. Comics*, hace algunos años. Guión de Antonio Segura, dibujos de Leopoldo Sánchez. 48 pág., b/n, 750 ptas.

☐ **BOCA DE DIABLO**
Col. Cimoc Extra Color nº 74. Una de las mejores historias que ha producido últimamente el mercado francobelga, a cargo de una pareja de autores de reconocida valía, Jerome Charyn y François Boucq. 124 pág., color, 2.200 ptas. Muy recomendable.



ED. PRIMAVERA

FEBRERO

☐ **CLASICOS DISNEY Nº 12**
48 pág., color, 275 ptas.
☐ **PATO DONALD Nº 22**
32 pág., color, 100 ptas.
☐ **DISNEY AVENTURAS Nº 17**
128 pág., color, 275 ptas
☐ **GOOFY Nº 13**
64 pág., color, 275 ptas.
☐ **MICKEY Nº 16**
96 pág., color, 200 ptas.
☐ **HIPER Nº 18**
226 pág., color, 400 ptas.

MARZO

☐ **CLASICOS DISNEY Nº 13**
48 pág., color, 275 ptas
☐ **PATO DONALD Nº 23**
32 pág., color, 100 ptas
☐ **DISNEY AVENTURAS Nº 18**
128 pág., color, 275 ptas.
☐ **GOOFY Nº 14**
64 pág., color, 275 ptas.
☐ **MICKEY Nº 17**
96 pág., color, 200 ptas
☐ **HIPER Nº 19**
226 pág., color, 400 ptas

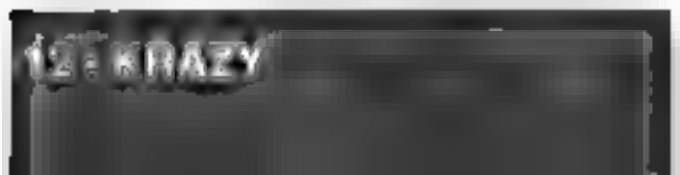
TOUTAIN ED.

FEBRERO

☐ **ZONA 84 Nº 81**
Con las firmas de Beb Deum, Serpieri, F. De Felipe, Ortiz, Corben, Bruce Jones y un reportaje sobre David Lynch. 84 págs., color y b/n, 375 ptas
☐ **TOTEM Nº 51**
Comienza Paco Pavon de Eric. Historietas de Sequeiros, Giménez, Manka, Vuillemin, y un reportaje sobre Russ Meyer. 84 pág., color y b/n, 375 ptas.
☐ **CREEPY Nº 4**
Siguen los artistas habituales de la revista. 84 pág., color y b/n, 375 ptas.

MARZO

☐ **ZONA 84 Nº 82**
Además de los autores y series habitua-



es, este numero incluye un encarte con *Kebor Black*, una historieta de Miguel Angel Martin. 100 pág., color y b/n, 425 ptas.

☐ **TOTEM Nº 52**
Milazzo, Carlos Giménez, el humor de Paco Pavón, Rotundo y el resto de colaboradores habituales. 84 pág., color y b/n, 375 ptas

☐ **TORPEDO 1936 Nº 2**
Reedición del segundo volumen de esta colección, escrita por Sánchez Abuli y dibujada por Jordi Bernet. 64 pág., b/n. 750 ptas. Recomendable

☐ **TRAGAPERRAS**
Reedición de esta serie, escrita por Carlos Trillo y dibujada por Horacio Altuna. 64 pág., color. 950 ptas.

☐ **MORBUS GRAVIS**
Reedición del primer tomo de *Druuna*, escrito y dibujado por Eleuteri Serpieri. 64 pág. color. 950 ptas

☐ **VAMPIROS 2**
Segundo tomo de la antología de relatos realizados por autores de la Warren sobre el tema del vampirismo. Firmas como Neal Adams, Gene Colan, Reed Crandall o John Severin son las responsables de esta antología. 80 pág. b/n, 750 ptas

☐ **GENE COLAN**
Col. Estrellas USA nº 1. Primer tomo de una nueva colección, destinada a recoger la mejor obra de los grandes clásicos americanos de la historieta. En esta ocasión, podremos redescubrir el arte de Gene Colan. 80 pág., b/n, 750 ptas. Recomendable.

ED. ZINCO

FEBRERO

☐ **TORTUGAS NINJA Nº 7 y 8**
Por Michael Dooney, David Weiss, Paty Howeth y Dave Garcia. 32 pág., color, 150 ptas.

☐ **SUPERMAN Nº 88 y 89**
Por Jerry Ordway y Kerry Gammill. 28 pág. color, 140 ptas

☐ **NUEVOS TITANES Nº 21**
Por Marv Wolfman, George Pérez y Tom Grummet. 36 pág., color, 165 ptas

☐ **QUESTION Nº 30**
Por Denny O'Neil y Dennis Cowan. 36 pág. color, 165 ptas

☐ **BATMAN Nº 42**
Con un episodio de Detective Comics por Alan Grant, Breitoglia y John Wagner. 28 pág., color, 140 ptas

☐ **LIGA DE LA JUSTICIA AMERICA Nº 35**
Por Keith Giffen, Marc De Matteis y Adam Huges. 28 pág., color, 140 ptas.

☐ **FLASH Nº 5**
Con un especial de 52 páginas por Grant Morrison. Color, 225 ptas

☐ **DRAGON LANCE Nº 8**
Por Dan Mishkin y Mike Collins. 28 pág. color, 140 ptas

☐ **ANIMAL MAN Nº 13**
Por Grant Morrison, Chas Troug y Doug Hazlegood. 28 pág., color, 140 ptas

☐ **DC PREMIERE Nº 8**
Con el final de la miniserie de Phantom Strange, por Paul Kuperberg, Mike Mignola y Graig Russell. 52 pág., color, 225 ptas. Recomendable

☐ **CAPITAN ATOM Nº 14**
Por Cary Bates y Pat Broderic. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **WONDER WOMAN Nº 33**
Por Mendy Newell, George Pérez y Chris Marrinan. 28 pág., color, 140 ptas

☐ **DRAGONES Y MAZMORRAS Nº 8**
Por Dan Mishkin y Jan Duursema. 28 pág., color, 140 ptas

☐ **LEYENDAS DE BATMAN Nº 8**
Con el tercer capítulo de *Gothic*, por Grant Morrison y Klaus Janson. 36 pág., color. 165 ptas

☐ **UNIVERSO DC Nº 24**
Comienza Ms Tree por Max Allan Collins y Terry Beaty. 52 pág., color, 225 ptas.

☐ **LIGA DE LA JUSTICIA EUROPA Nº 17**
Por William Messer Loebs, Keith Giffen y Bart Sears. 28 pág., color, 140 ptas

☐ **MISTER MIRACLE Nº 6**
Por Dough Moench y Joe Phillips. 28 pág., color. 140 ptas

☐ **TIME MASTERS Nº 2**
Por Bob Wayne, Lewis Shiner y Art Thibert. 28 pág., color, 140 ptas

☐ **JUSTICE INC Nº 1**
¡Vuelve! Comienza la publicación de la serie revitalizadora del clásico personaje. Por Kyle Baker y Andy Helfer. 48 pág. color

☐ **SUPERMAN Y BATMAN. LOS MEJORES DEL MUNDO Nº 1**
Comienza la edición hispana de *World's Finest*. Por Dave Gibbons y Steve Rude. 48 pág., color prestigio, 500 ptas. Muy recomendable.

☐ **THE BUTCHER Nº 1**
Se inaugura la andadura hispana de este sanguinario personaje en la más pura línea *Punisher*. Miniserie de cinco números. 28 pág. color, 140 ptas.

☐ **LEGION 91 Nº 1**
Por Keith Giffen, Alan Grant y Barry Kitson. 28 pág., color, 140 ptas.

☐ **LA COSA DEL PANTANO Nº 1**
Primer número de una nueva maxiserie de 12, con la que terminan los episodios que Moore escribió para la colección. Dibujos de Bissette. 32 pág., color, 165 ptas. Muy recomendable.

MARZO

☐ **LA SOMBRA Nº 1**
Limited Serie de 6 episodios, en la que continúa la trama desarrollada en su primera limited. En esta ocasión los dibujos son de Bill Sienkiewicz, bajo guiones de Andy Helfer. Recomendable

☐ **SUPERMAN Nº 90**
Por Roger Stern, Kerry Gammil y George Pérez. 28 pag., color, 140 ptas.

☐ **TIME MASTERS Nº 4**
Por Bob Wayne, Levis Shiner y Art Thibert. 28 pág., color, 140 ptas.

☐ **THE BUTCHER Nº 2**
En el más puro estilo Mike Baron.

☐ **LOS MEJORES DEL MUNDO TOMO 2**
Segundo tomo del *World Finest* americano, realizado por Dave Gibbons y Steve Rude. 48 pág., color, formato Prestige, 500 ptas. Muy recomendable.

nuestro héroe se enfrenta a nuevos peligros. 28 pág., color, 140 ptas.

☐ **LEGION 91 Nº 2**
Por Keith Giffen, Alan Grant y Barry Kitson. 28 pág., color, 140 ptas

☐ **ANIMAL MAN Nº 14**
Con la incorporación de Tom Grummett al dibujo, siempre bajo la batuta de Grant Morrison. 28 pág., color, 140 ptas

☐ **DC PREMIERE Nº 9**
Con el inicio de la miniserie de Firestorm y la guerra de los Elementales. Por John Ostrader y Tom Mandrake. 52 pág., color, 225 ptas.

☐ **JUSTICE INC Nº 2**
Segunda y última parte de la historia que protagoniza El Vengador. Por Kyle Barker y Andy Helfer. 48 pág., color, formato Prestige, 500 ptas

☐ **LIGA DE LA JUSTICIA AMERICA Nº 36**
Por Keith Giffen y Mike McKone. 28 pág., color, 140 ptas.

☐ **BATMAN Nº 43**
Por Alan Grant y Norm Breifogle. 28 pág., color, 140 ptas.

☐ **QUESTION Nº 31**
Por Denny O'Neil y Denis Cowan. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **UNIVERSO DC Nº 25**
Con el primer número de una tanda de tres especiales sobre *Sandman*, una de las series más interesantes de esta editorial. Por Neil Gaiman y Sam Kieth. 52 pág., color. 225 ptas. Recomendable

☐ **LIGA DE LA JUSTICIA EUROPA Nº 18**
Por Gerald Jones y Burt Sears. 28 pág., color, 140 ptas.

☐ **DRAGONLANCE Nº 9**
Por Dan Mishkin y Mike Collins. 28 pág., color, 140 ptas

☐ **WONDER WOMAN Nº 34**
Por George Pérez, Mendy Newell y Chish Marrinan. 52 pág., color, 225 ptas

☐ **MISTER MIRACLE Nº 7**
Por Dough Moench y Joe Phillips. 28 pág., color, 140 ptas

☐ **DRAGONES Y MAZMORRAS Nº 9**
Por Jeff Groubs y Jan Duursema. 28 pág., color, 140 ptas

☐ **CLASICOS DC Nº 4**
Incluye el Batman de Marshall Rogers y el Green Lantern/Green Arrow de Adams y O'Neil. 52 pág. color, 225 ptas

☐ **CAPITAN ATOM Nº 15**
Por Cary Bates y Pat Broderick. 52 pág., color, 225 ptas

☐ **SUPERMAN Nº 91**
Por Jerry Ordway y Dennis Jansen. 28 pág., color, 140 ptas

☐ **LEYENDAS DE BATMAN Nº 9**
Por Grant Morrison y Klaus Janson. 36 pág., color, 165 ptas

☐ **EL LABERINTO DE LA MUERTE**
Col. Storm nº 2. Segunda parte de la historia. Las Crónicas de Pandarve. Guión

☐ **COUTOO**
Penultima obra de Andreas por el momento, planteado como album unitario. Temática fantástica se entremezcla con un trama detectivesca. 48 pag. color. 750 ptas. Recomendable

Lawrence. 48 pág., color, 700 ptas

☐ **COMICS SCENE Nº 3**
Especial animación, con articulos de los Simpson, Elecktra, Swamp Thing, etc.

COMICS

Estos son los 50 comics U.S.A. más solicitados a través del ***Advance Comics***, catálogo mensual mediante el que pueden hacerse reservas anticipadas de todas las novedades editadas en Estados Unidos.
El número que precede a cada articulo indica la cantidad relativa de pedidos recibidos del mismo tomando como referencia X-Men = 100.

CATALOGO ADVANCE COMICS #27, MARZO 1991 — BASE X-MEN = 100

	LOS 50 COMICS MAS SOLICITADOS	nro.	US$
1.	122 MARVEL COMICS PRESENTS	75	1.25
2.	117 MARVEL COMICS PRESENTS	76	1.25
3.	101 SPIDER-MAN	10	1.75
4	100 X-MEN	276	1.00
5	70 MARVEL AGE	100	1.00
6.	53 X-FACTOR	66	1.00
7.	48 TWILIGHT (R)	1	3.95
8.	45 PREDATOR BIG GAME	1	2 50
9	44 TMNT	35	2.00
10.	42 STRAY TOASTERS TPB		16 95
11.	40 HULK	381	1.00
12.	39 AKIRA (R)	22	3.95
13.	39 FANTASTIC FOUR	352	1.00
14.	37 WORLD WITHOUT END (R)	5	2.50
15.	37 IRON MAN	268	1.00
16.	36 NAMOR/SUB-MARINER	14	1.00
17.	33 EXCALIBUR	37	1.75
18.	33 HAUNT OF FEAR	2	2.00
19.	33 BLACK PANTHER·PANTHER'S PREY (R)	1	4.95
20	32 ARMAGEDDON 2001	1	2.00
21.	32 TALES FROM THE CRYPT	7	2.00
22.	31 WHAT THE	12	1.25
23.	30 DEADLY FOES OF SPIDER MAN	1	1.00
24	29 OFFICIAL HANDBOOK/MARVEL UNIVERSE MASTER	6	3.95
25.	28 SANDMAN	26	1.50
26.	27 KID ETERNITY	2	4.95
27.	26 WORLD WITHOUT END	4	2.50
28.	25 WHO'S WHO	9	4.95
29.	25 METROPOL	3	2.95
30.	23 AMAZING SPIDER-MAN	347	1.00
31.	22 GHOST RIDER	13	1.50
32.	21 SPIDER MAN SAGA	3	2 95
33	21 2001 NIGHTS	9	4.25
34	20 MAGNUS ROBOT FIGHTER	1	1 75
35.	19 ORIGINAL ADVENTURES/CHOLLY & FLYTRAP		9 95
36.	19 DARK HORSE PRESENTS FIFTH ANNIVERSARY SPE		9 95
37.	18 MOON KNIGHT	26	1.50
38.	17 SHIELD	23	1 50
39.	17 WOLVERINE	39	1.75
40.	17 BATMAN LEGENDS/DARK KNIGHT	18	1.50
41.	17 GUNHED	3	4.95
42.	16 JUSTICE LEAGUE AMERICA	50	1 75
43.	16 MISTER E	1	1.75
44.	16 LEGION/SUPER HEROES	18	1.75
45.	16 DR STRANGE	29	1.50
46.	16 QUESTION QUARTERLY (R)	2	2 50
47.	15 HOBBIT	2	4 95
48.	15 INDIANA JONES	1	2 50
49.	15 MARSHAL LAW:CRIME & PUNISHMENT		2.48
50	15 JUSTICE LEAGUE EUROPE	26	1.00

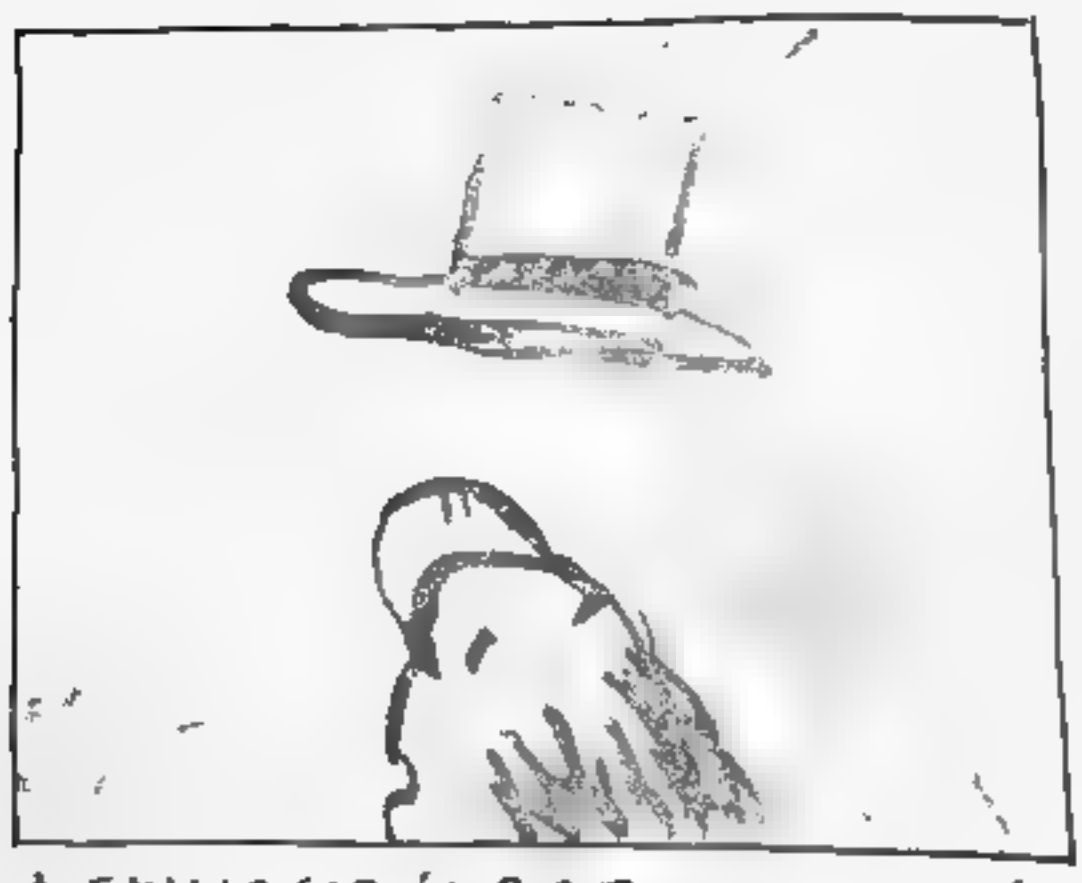
El catálogo ***Advance Comics*** es un servicio de:

LIBRERIA GIGAMESH

Rda San Pedro, 53 08010 Barcelona.
Tf. (93) 246 63 59 Fax (93) 232 77 08

cuentos de la estrella legumbre

TRES



A EMILIO GARCÍA RASTRANDAS LE TENÍA PREOCUPADO ESE SOMBRERO QUE LLEVABA SIEMPRE A VEINTE CENTÍMETROS POR ENCIMA DE SU CABEZA. NO BAJABA MÁS

BUENO, NUNCA LO HIZO. EMILIO GARCÍA NACIÓ CON ESE SOMBRERO, Y ENVEJECIERON JUNTOS. SUS PADRES OBSERVABAN CON PREOCUPACIÓN EL SIMPÁTICO FENÓMENO.

LA COSA SIGUIÓ ASÍ; EMILIO SE CASÓ, FUÉ AL CINE Y TUVO DOS HIJOS SIN SOMBRERO. LUEGO MURIÓ SÓLO O CON MUCHOS AMIGOS, QUE MAS DÁ.

JAVIER

ESPAÑA

LA CENSURA, ESPAÑA Y EL SANTO ESPIRITÚ

El comic, como manifestación cultural, ha sido y es un vehículo de difusión ideológica, ya sea desde una perspectiva conformista reflejando el pensamiento dominante, o bien manifestando una crítica al *status quo;* en cualquier caso, representa un peligro, una supuesta amenaza que hay que controlar o eliminar, y así se justifica la censura como medio de limitar la propagación de ideas o expresiones que atenten contra la Moral, las Buenas Costumbres o Instituciones (sagradas o no) que el censor de turno tienda a bien proteger. Se trata, en definitiva, de limitar la libertad de expresión.

Historieta del Papus, por Ja.

¡¡ YO ACUSO !!
JA.
DOS RATAS SE CREARON SOBRE LAS CABEZAS DE DOS COMPAÑEROS CONDENADOS DEL MAUS Y SU RESUELTO RECUTO ¡¡OFENDEN A LA RELIGION!!
¡¡ YO ACUSO !!! ¡¡ SEÑOR JUEZ !! ESTO ES UNA BLASFEMIA !! ¡¡¡DETENGANLA!!!
MIS COMPAÑEROS EN CRISTO (YO SOY TESTIGO) SON FERVIENTES DEVOTOS Y CRISTIANOS CATOLICOS DE PROFUNDA Y ARRAIGADA FE
QUE DISGUSTO SE HA LLEVADO NUESTRO DIRECTOR ESPIRITUAL
IVA Y DET TIENE LOS PANTALONES. (SIGUIENDO EL EJEMPLO DEL ALMIRANTE CORRERA UNA A LA SANTA MISA DE LA CATEDRAL DE 8'30 Y CONFESION!
ME SALES MAS CARO QUE UN MAL PUTO
SOBRE HOSTIAS Y OTRAS TENTACIONES
ALLEGO ANTES DE IR A LA MANIFESTACION DEL MAUS Y PENSIONES DE ARAVACA MISTICA SE PARAN UNOS POCOS DE PANCARTAS DEL "SI A LA VIDA" NO AL ABORTO ¡ SE LO JURO SEÑOR JUEZ ! (TENGO LAS MANOS)
SI A LA VIDA
¿POR QUE NO VIENEN LOS PADRES
MIS COMPAÑEROS SUFREN PERSECUCION POR LA JUSTICIA Y CAEN EL BUEN DIOS !! BIENAVENTURADOS SEAN !!. ANGELITOS DESDE SU CELDITA ALLI EN RECOGIMIENTO REZARAN PARARA TODOS PARARA !
TIENE EL PARAIS TODO DE MAUS
Y NO NOS VAN A NO MAS
PARAS PERSONAS
¿USTED NUNCA HA PENSADO EN LA MUERTE EN ACTITUD IRRECURRENTE !! USTED SABE MUY BIEN QUE LO IMPORTANTE ES QUE SE HABLE DEL PAPA !! AUNQUE SEA CON BLASFEMIA ¡ Y ASI PROVOCAR REACCIONES PIADOSAS !
¡ CARAMBA ! SI ELLOS VAN A LA CARCEL YO QUIERO IR CON ELLOS, PARA CONFORTARLOS EN SU FE QUE ES LA MIA
¡¡ AUNQUE NO ME DEJEN ENTRAR EN RECINTO SAGRADO !! PUEDO LLEVAR TAMBIEN SU MENSAJE
P.S. OS PERDONAIS TODOS MIS PECADOS AUNQUE NO SEPAIS LO QUE HACEIS

La historia de la censura en la trayectoria del cómic español es la historia de España, la historia de su comic, de sus condicionamientos, de sus limitaciones, carencias y virtudes, aparentemente más anecdotica que sistemática, pero que determinará la personalidad y la industria de nuestra histor eta

Con el nacimiento de e comic, se observa en España una evolución paralela (con matices) al desarrollo existente en Europa, asistiendo a una progresiva transición de la revista satírica hacia el semanario infantil, en un proceso netamente diferenciado del americano –del norte– en el que el cómic accede a un público adulto a través de la prensa. Pero esta evolución se ve traumáticamente abortada por la Guerra Civil, que decapita y divide la industria del entonces tebeo para consumo infantil y de pre-

Ilustración de Calvo

suntos inmaduros, pero con la influencia del cómic americano y realista asomando en algunas de las mejores paginas de las publicaciones de la época

Sin embargo, la división del pais implica una polarización de las revistas. el bando Republicano, con una pujante tradición barcelonesa a la cabeza, se observa una militancia más acusada en la revista satirica que en la infantil, aunque algunas páginas sean bastante explicitas, como un célebre almanaque de *Pionero* de 1937 simulando el infantil fusilamiento de un niño *por fascista;* por el contrario, las publicaciones del sector nacional, con una infraestructura editorial inicialmente inexistente, constituyen unos panfletos adoctrinantes y moralizadores. La Cruzada supondría una ruptura y un retroceso en la natural evolución del cómic español.

Finalizada la contienda, las únicas revistas con permiso de edición son *Flechas y Pelayos. Maravillas* y *Chicos*, amen de otras publicaciones confesionales. A los semanarios existentes antes de la guerra o que surgen después sólo se les conceden esporádicos permisos, sin fecha ni numeración alguna, con limitaciones de páginas y continuos problemas con el cupo de papel. Las descarriadas féminas de los comics yanquis (desde Dale Arden, *compañera* del ario y rubio Flash Gordon hasta la recatada Diana Palmer) son asexualizadas hasta lo grotesco. se pintan escotes y hasta brazos, se bajan las faldas (sin quitarlas, claro), se alejan cercanos rostros... o simplemente se sustituyen las conflictivas viñetas por párrafos más adecuados o textos aclaratorios

No obstante, las dificultades a veces agudizan el ingenio, y revistas como *Chicos* que habian eludido el propagandismo, retoman la influencia americana y cuelan alguna historieta que algun censor no debió entender del todo, como *Tragedia en Oriente*, de Jesus Biasco (*Chicos* 7-3-45/28-5-46), donde el lector aventajado podrá descubrir a Cuto, moviéndose con desfachatez en un mundo de adultos, asumiendo el *american way of life*, en un contexto de opresión dictatorial bajo poder militar con fusilamientos sumarisimos, malos tal que nazis, buenos casi maquis e incluso una solapada referencia al trágico bombardeo de Guernica

Don Bermche en sus dos versiones. por Peñarroya.

Ademas, a partir de 1942 reaparece progresivamente el *TBO*, y *Pulgarcito* evoluciona de una etapa netamente infantil a una velada critica a los estamentos e instituciones sociales Frente a las revistas que reflejaban la historia oficial, asoma una frustrante realidad de soteronas, hambrientos y persona-

Chumy Chumez

ESPAÑA

CONDUCIRÉ PERSONALMENTE ESTE VEHÍCULO, ¡VERÁ QUE LA BANDA DEL CIELO NO FALLA NUNCA!
NO HAY MÁS QUE MIRARLA A LOS OJOS
HACÍA AÑOS QUE NO DABA UN GOLPE
¡ASÍ, SÍ! ¡SUELTO NO PERDONO UNA EL ESTILO
SALA RUBIO SACONTIENDO LA ESCENA
¡AH!
¡OH! TE HE VISTO COMO LO DABAS TODO EN EL RING
DESDE HOY TE SEGUIRÉ HASTA EL FINAL SI FUERA NECESARIO
¡LA ÚNICA MANERA DE QUE ESTO ACABE ES QUE ESTE BOLERO MUERA!
YO MISMA MAÑANA LA EXPULSIÓN Y VERÁ POR QUÉ LA BANDA DEL CIELO SIEMPRE TIENE ÉXITO.
NO TENGO VUELO QUE MIRARLA COMPRENDELO
SABÍA ESCUCHA LA CONVERSACIÓN Y SE DA CUENTA DE LA IMPRUDENCIA DE LA BARONESA
¡SE EQUIVOCA!
¿SE HA CONVERTIDO USTED EN AFICIONADO DE LA BARONESA?
ME VEO OBLIGADO A GANAR SU CONFIANZA ES EL ÚNICO MEDIO

jes violentos... que la Censura se encargará de atajar parcialmente· así, la sádica Doña Urraca de Jorge no podrá regocijarse en la desgracia ajena, sino que recibirá su justo castigo, la suegra Doña Tula de Escobar no podrá atentar contra *la sagrada unidad del matrimonio*, y El Mago Pirindola tendrá que cambiar de nombre debido a malignas asociaciones. Pero a go se ha logrado. estas publicaciones empiezan a interesar a los adultos, a pesar de la humillante autocensura de los propios editores para evitar problemas

Tras el ligero incremento de la permisividad que supone la 2ª Guerra Mundial, se registra un paulatino auge del cuaderno apaisado con grandes éxitos como *Hazañas Bélicas* de Boixcar –Goebbels hubiese disfrutado con ellos–, el hercúleo Juan Centella y el héroe hispano por antonomasia, El Guerrero del Antifaz de Gago, que tuvo que preferir los pudorosos y virginales –a pesar de multisecuestrados– tirabuzones de Ana Mar a a la insinuante pasión de los moriscos muslos de Zoraida Es decir, tebeos sí, pero con un orden· machismo (las mujeres no luchan, cocinan), maniqueísmo colonialismo, anticomunismo a ultranza, muertes siempre por accidente, nada de invocaciones al diab o. .

Mientras los lectores polemizan entre la continua acción de estos cuadernos y la calidad gráfica de los comics americanos, las publicacions sufrían la Censura en las Delegaciones Provinciales de la Dirección General de Prensa e Información del Ministerio de Turismo y las posteriores presiones de quienes pretendían constituirse en Junta Asesora de Publicaciones Infantiles, reconocida finalmente el 21-1-52. Así, por fin había unas normas, siniestras, pero normas al fin, que clasificaban a los lectores por edades y sexo El cómic en catalán resurge en 1951 con *L'Infantil* y sobre todo *Cavall Fort* en 1961, ejemplos de cuidada calidad técnica; como siempre, esto resulta más difícil en Euzkadi, hasta que en 1961 se edita *Pan-Pin.*

El progresivo cáncer interno del anterior (y no tan antiguo) regimen no puede tardar en empezar a manifestarse, y así se explican éxitos como el de *El Capitan Trueno* (1956) de Ambrós y el omnipresente Victor Mora, heroe clásico, pero más democrático y humano, con una Sigrid que participa en sus aventuras no como mero fardo (no cardo) problemático Revistas como *DDT* (1951), *Can-can* (1958) y la más humorística *La Codorniz* representan un humor gráfico cada vez más adulto, audaz e incisivo

El endurecimiento de las normas censoras en 1964 influye, junto con la deficiente infraestructura editorial, en la extinción de los cuadernillos y en la emigración física y laboral de muchos autores españoles, aunque revistas como *5 x Infinito* (1957), *Delta 99* (1968) o *Trinca* (1970) suponen una auténtica renovación de la historieta española. El difícilmente superable record de censuras, expe-

mos la ruina .), aunque casos como los de la but farrada de *La Ultima Zeta* en Zaragoza o *El Papus* son para mosquear a más credu o Estamos en una conyuntura mucho más tolerante, aunque tamb en mas conformista, por lo que la existencia o no de censura se convierte en un problema de definición y matización personal. ¿Qué quién e,erce, pues la censura? Esta muy claro, son los de siem *censurado*

■ **Daniel Navarro**

d entes, secuestros, cierres y hasta un atentado mortal lo ostenta *El Papus* (1973), en plena trans ción hacia la democrac a Albumes como *Hom*, de Carlos Gimenez, tardan años en pub -carse, y llegan a hacerlo antes en el extran,ero que en su país de origen

Pro feran los formatos de bols o, sucedáneo bonsai en blanco y negro de los comic-books, ya que la Censura impedía la asunción del cómic para aduitos, ordenando que los formatos de bolsillo sean para aduitos, y los mayores para n-ños (así que ya tenemos un culpable del espantoso remontaje de viñetas de tebeos como los de Vertice) Aunque con retraso, tamb én llegará el contracultural underground, sazonado de la tradición Brugue-ra (*El Vibora*) y el cómic moderno para adultos (*Totem, 1984*). Habia ,egado la democrac a

¿Y hoy? ¿Ex ste hoy la censura? Pueees... ya ha desaparecido el deposito previo, y la oscura figura del censor, pero persisten otros metodos mas *democraticos* y sutiles, como a censura económica o la persecución juridica' se mantienen temas tabú, como la Ig esia, el Ejérc to y no d gamos el Rey, que condicionan la libertad de expresión de los autores, pero bajo una leg slación moderna La figura del ed tor se erige en el maximo censor (*Chico, si publico esto nos bus c a ·*

LAS CIEN OBRAS DE DOR
POR LA TARDE, CUANDO GRASOL ESTÁ ANTE EL ESPEJO
¡AQUÍ ESTÁ EL TIGRE PARA COMERTE!
¡AH LIBERTINO! - NO ¡OOH! ¡LA LENGUA EN LA OREJA!
¡NO HAY PROBLEMA!
¿TODAVÍA? ¿ES QUE NUNCA SE AFLOJA?
CENSURA
Algunas imágenes de esta obra podían probablemente herir la sensibilidad de muchos lectores. Con la aprobación del autor, hemos procedido a censurarlas.
¡RAMERILLA! A TI TE TENGO RESERVADO LO MEJOR... ¡MIRA ESTO!

CENSURA EN FRANCIA

UNA TRISTE REALIDAD

En comparación con asuntos tipo Red Gladio, guerras pérsicas o las múltiples campañas de desinformación económica, lo de la censura en el mundo de la historieta no deja de ser una minucia, una nadería ante la inmensa manipulación que nos rodea, envuelve y conforma el actual imperio de la comunicación, del que nuestras viñetas no son sino una humilde colonia, bastante alejada de la metrópolis.

El ridículo empeño en disimular pechos opulentos, enhiestos penes, alambicadas fornicaciones y aparatosas agresiones físicas, no es sino una muestra mezquina de todo lo que se nos pretende ocultar, de lo que se nos dice a medias, de las abismales mentiras que se esconden debajo de aparentes verdades. Además lo que se prohibe expresamente no es nada comparado con lo que se veta implícitamente, con lo que no se publica por miedo a enfrentarse con normas no escritas pero que son peligrosamente efectivas. Hablando por ejemplo de nuestros vecinos galos, aquellos a los que no hace tanto admirábamos por su estimulante, en apariencia ejercicio de la libertad de expresión, ¿cuántos álbumes, entre su múltiple producción han tratado el tema de Argelia?, se pueden contar con los dedos de la mano, y en lo que respecta a Indochina, el más absoluto silencio, es la significativa respuesta. Al fin y al cabo, el truco reside precisamente en evitar las intervenciones directas y en actuar mediante presiones indirectas. Por eso cuando alguna instancia del poder, generalmente las encargadas del orden, lease por ejemplo cualquier ministro del Interior, se acuerda del cómic para reducir su capacidad expresiva, es obligado pensar que en realidad lo que está realizando es un gesto hacia la galería, un mensaje demagógico dedicado hacia esos sectores de la población que tranquilizan sus conciencias con la existencia de enemigos interiores, es decir a un electorado que deriva hacia posiciones reaccionarias, y que podría botar fácilmente mastuerzos tipo Le Pen. Claro está que la intolerancia o la tendencia a eliminar las expresiones disonantes por métodos administrativos, no es exclusiva de ideologías cavernícolas, como

bien nos demuestra el caso de *Hitler=SS* de Vuillemin y Gourio, pero más tarde volveremos sobre este tema y sus interesantes complejidades

Volvamos de nuevo la vista a Francia, y de la mano de Bernard Joubert, repasemos la evolución de la Censura en la década de los ochenta en ese mercado que se nos antojaba mucho más libre que el nuestro. En primer lugar, es interesante señalar que los mecanismos de la prohibición se centran en los canales de distribución, no hay nada ni nadie que prohiba a un editor, publicar cualquier tipo de obra por osada que esta sea, ahora bien en cuanto trate de venderla la situación cambia y de que manera La primera prohibición con que puede encontrarse un producto que desafíe las buenas maneras de la moral, es la de la venta a los menores de 18 años, y es que la infancia y la juventud son los primeros sectores de la población a proteger Desde siempre la posible *seducción del inocente* se ha convertido en una obsesión para las mentes reaccionarias, recientemente he podido conocer dos proyectos, afortunadamente no realizados, de edición de historietas y videos, inspirados por personajes de las nuestras a tas finanzas, que coincidían en su altísima preocupación por difundir en las mentes infantiles un mensaje sano ajeno al sexo y a la violencia tan frecuentes en nuestros días, el ejemplo d'Ampere, como vemos, cunde también en nuestros lares

La segunda prohibición con que se salvaguardan las buenas costumbres, es la que impide la exposición de las publicaciones en las librerías y la tercera se dirige a eliminar la posibilidad de venta por correo, mediante a prohibición de determinadas formas de publicidad.

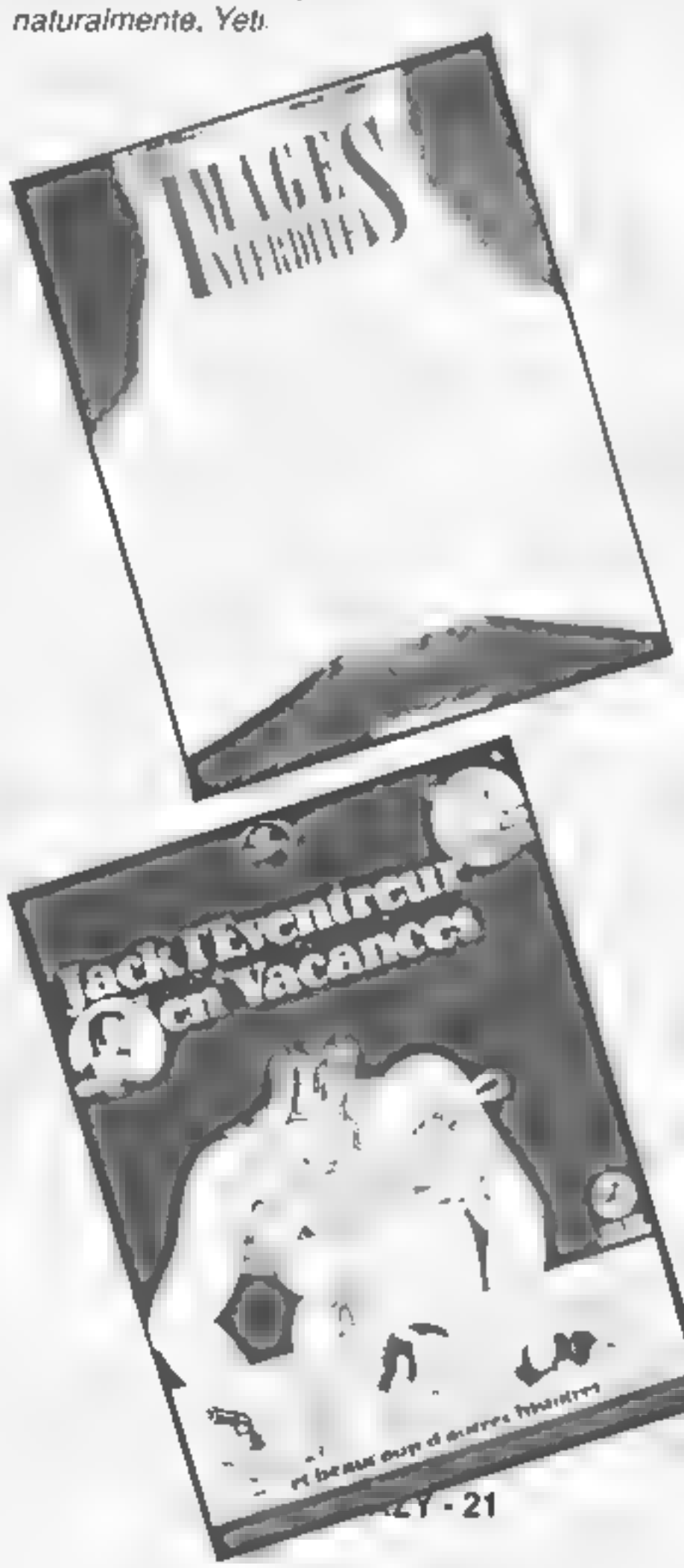
Con estas armas, han sido atacados en los últimos diez años unos 430 títulos, mayoritariamente procedentes del sector de *porno basto*, de dudosas virtudes artísticas, pero de no menos dudosas capacidades de pervertir a los lectores Al fin y al cabo este tipo de lecturas que se practican con una sola mano, son más bien aburridas y reiterativas Pero en la brega también han caído nombres más ilustres como Tamburini y Liberatore y su *Rank Xerox en New York*, Pichard, Crepax.

.En el campo de la violencia los super héroes han sido los chivos expiatorios de la cruzada por preservar la apariencia plácida de un mundo, que no lo es en absoluto Retoques de viñetas, supresión de episodios, o aplicación de aquella primera prohibición que comentabamos anteriormente y que priva a estas publicaciones de su publico natural, Jack Kirby, Frank Miller, Bill Sienkiewicz, son miembros del cuadro de honor de caídos en este inutil combate

Esta actividad más o menos continua de las tijeras censoras, se transforma en el año 87 en una cruzada de moralización que dirije el señor Charles Pasqua a la sazón ministro de interior de las derechas galas. De entonces a acá, no sólo han caido nuevos titulos en la batalla, sino que ha aumentado el componente de autocensura que los editores han aplicado siempre por aquello de curarse en salud. Pero lo que antes eran endulzamientos de versiones, importadas del extranjero, de autores como Saudelli o Rotundo, ahora es el miedo a ofender a un sector socialmente conservador que se muestra cada vez más pujante y prepotente y que se muestra especialmente susceptible a los calicos temas de la Patria, la Religión y la Raza es decir la Familia. En medio de esta *ola fria* y en una época marcada por las acciones anti-judias y anti-árabes, *Hitler=SS*, parece haber pagado los platos rotos de una virginidad democrática que hace tiempo se perdió Lo curioso del *affaire* Vuillemin, es que ha sido víctima de una ampliación en 1988, de la primitiva, en todos los sentidos de la palabra, ley de 1949. Los tiempos cambian, y para demostrarlo los legisladores decidieron combatir además, *la discriminación y odio racial, incitacion al uso, posesión o al tráfico de estupefacientes*. Esta ecléctica ampliación de criterios prohibitivos, coloca a la historieta gala en uno de los más bajos escalones de la libertad expresiva. en todo caso se trata de tomar ejemplo, para evitar que después de las barbas del vecino, no sean las nuestras las siguientes en rasurar

■ **Pepe Galvez**

Bernard Joubert, a quien se le debe la mayoria de las informaciones vertidas en este artículo, es autor junto con Ives Fremion del libro Images Interdites, colaboró en la última etapa de los Cahiers de la Bande Dessinée y lo hace actualmente en la revista, de historieta naturalmente, Yeti.



JAVIER OLIVARES Y MADRID COMICS PRESENTAN

TODO LO QUE USTED SIEMPRE QUISO SABER SOBRE LOS TEBEOS AMERICANOS.
¡¡Y QUE YA PUEDE PREGUNTAR!!
AN
MCTV REPORT

PARECE INCREIBLE ¿VERDAD? PUES BIEN, VENGAN CON NOSOTROS ESTA NOCHE Y CONOZCAN A DOS PERSONAS QUE VAN A SORPRENDERLES..

AQUÍ, ATENDIENDO A LOS CLIENTES, TRABAJA JUAN ANTONIO, UNA DE LAS PERSONAS MAS INFORMADAS SOBRE TEBEOS AMERICANOS..

¡NO SE EXTRAÑEN! EN EL RECIENTE CONCURSO "TRIVIAL FORUM", JUAN ANTONIO CONSIGUIÓ COLOCARSE ENTRE LOS MEJORES..

NOS ENCONTRAMOS EN LA CALLE SILVA Nº 17, DONDE ESTÁ LA FAMOSA LIBRERÍA MADRID COMICS, ¿ENTRAN CONMIGO?

COMICS

¿SABÍAN USTEDES QUE LAS GAFAS QUE LLEVA EN ESTA PORTADA "LA GATA NEGRA" SON IGUALES A UNAS QUE SE ENCONTRÓ EN UN VAGÓN DEL METRO LA ABUELA PATERNA DE TERRY AUSTIN? "SÍ, LA COJA.."

CAPA Y PUÑAL

NO SE COMO SE HA ENTERADO DE MI CONSULTA EN LA SEGURIDAD SOCIAL.

¡UN LOABLE GESTO DE SUPERACIÓN PROFESIONAL! ÉL FUÉ UNO DE LOS ELEGIDOS ¿QUIEREN CONOCER A OTRO? ¡PUES SIGAN CONMIGO!

ESTE ES EL LUGAR DE TRABAJO DE NUESTRO OTRO VOLUNTARIOSO DEPENDIENTE. EDUARDO, TAMBIÉN PREMIADO EN EL "TRIVIAL FORUM"

¡DOS DE LAS PERSONAS MEJOR INFORMADAS SOBRE LOS TEBEOS AMERICANOS TRABAJANDO PARA TU LIBRERÍA FAVORITA!

RECUERDA: MADRID COMICS, EN LA CALLE SILVA Nº 17 Y TAMBIÉN EN STA. MARÍA DE LA CABEZA Nº 74, ¡HASTA LA PRÓXIMA!

ESTAMOS EN STA. MARIA DE LA CABEZA 74, DONDE SE ENCUENTRA EL OTRO LOCAL DE MADRID COMICS.

MADRID COMICS Nº 2

SI PUSIÉRAMOS TODAS LAS RAYAS QUE HACE TODO NETPARIANE EN UNA PÁGINA UNA DETRÁS DE OTRA, DARÍAN LA VUELTA AL MUNDO UNAS 146 VECES.

MADRID

¡VAYA! NO VUELVO A OLVIDAR EL NÚMERO DE LA BATICUEVA, TENDRÉ QUE LLAMAR A EDUARDO.

FIN

- TODAS LAS SEMANAS COMICS AMERICANOS
- MAS DE 10 000 ATRASADOS DE FORUM ZINCO Y FIRST
- POSTERS
- CAMISETAS
- CHAPAS
- TODO EL FONDO DE GRIJALBO, NORMA, LA CUPULA, NEW COMIC, METAL HURLANT, ETC.
- PORTAFOLIOS
- LAMINAS
- LIBROS DE FANTASIA Y CIENCIA-FICCION
- PROGRAMAS DE CINE
- CARATULAS PARA VIDEO
- ESTUCHES
- FOTOCROMOS
- LIBROS DE CINE
- LIBROS DE ILUSTRACION
- FANZINES

SOLICITE NUESTRO CATALOGO DE VENTA POR CORREO

¡GRATIS!

C/ Luna, 26. Tel. 532 78 85 / 28004 MADRID

EL SEXO ES COSA DE EROS

Tras largos años de luchar por un cómic inteligente, adulto y responsable, Fantagraphics parece haberse bajado los pantalones y dedicarse al sexo que es lo que se vende. Su editorial paralela, Eros Comics, parece tener como único criterio de selección la existencia de sexo entre sus páginas. El resultado dista mucho de ser memorable.

A primera vista, la maniobra es claramente comercial y muy reprochable al tener su origen en unas personas como Gary Groth y Kim Thompson, gente a la que no se le caen los anillos a la hora de criticar el material sexuado de los demás editores. Al segundo vistazo y tras una reflexión mínima, sigue siendo claramente comercial, pero mucho menos reprochable.

Publicaciones como *Eightball*, *Neat Stuff*, *Love & Rockets*, *Prime Cuts*, *Jim* o *Sinner* han visto la luz gracias a Fantagraphics, habiendo muy pocas posibilidades de llegar a existir sin su intervención. Si el que hoy tengamos a gente como Jaime y Beto Hernández, Peter Bagge o Daniel Clowes se lo debemos a ellos, no se puede decir que su esfuerzo se haya visto recompensado con la afluencia masiva de compradores. En un mercado como el americano, no resultan autores que adquieran estatus de bestsellers, proporcionando pocos beneficios, por no decir pérdidas, a sus esforzados editores. Así que Fantagraphics siempre alternó el material arriesgado con otro de catadura comercial, en un intento de compensar perdidas por un lado con ganancias por otro.

No fue suficiente, y Gary Groth y Kim Thompson acabaron viendo-

Birdland por Beto Hernandez

BETO/90

EROS COMIX

se en la tesitura de cerrar algunas de las colecciones que defendían o buscar alguna forma rápida de hacer dinero Esa forma de hacer dinero fue crear dos nuevos sellos editoriales Monster Comics y Eros Comics. Mientras el primero de ellos aún tiene que sacar a la venta algun producto, el segundo ha inundado las librerías de material y ya se puede hacer un balance crítico, (todavia es demasiado pronto para el económico y saber si ha funcionado la jugada)

En general, el material es decepcionante, e indigno de una editorial como Fantagraphics, demostrando que los criterios de Eros son o mucho más liberales o totalmente inexistentes. Algo que, de un modo u otro, lo anunciaba la creación de un nuevo sello editorial, si se va a publicar calidad no hace falta modificar el sello. Así, el material *raro,* interesante, arriesgado (y de posible calidad) seguirá encontrándose sin duda en Fantagraphics, mientras que en Eros habrá que mirar de cuando en cuando por si cae algo, que siempre acabará cayendo. El fin justifica los medios, decía Maquiavelo, y, al menos en este caso, tenía razón

BABY, YOU'RE REALLY SOMETHING
Frank Frazetta.

Ilustraciones antiguas de chicas, realizadas en el inimitable estilo de Frazetta. No es más que un portafolio pequeñito, abundante y bien editado. Juraría que hace diez años me parecieron mejor dibujadas.

BIRDLAND
Beto Hernandez.

Tan inteligente y bien escrito como todo lo de Beto. Podria haberse publicado perfectamente en *Love & Rockets,* una serie que nunca ha hecho ascos a meter escenas de sexo si hacian falta y venian a cuento. Muchos personajes, relaciones complejas y una estructura literaria pensada y férrea como pocas. Casi imprescindible.

BUTTERSCOTH
Milo Manara.

El Perfume de lo Invisible en miniserie y continuado con *Camara Indiscreta.* No pienso meterme con Manara a estas alturas, que ya le conocemos todos. Que lo compre quien le guste

THE EROTIC ART OF FRANK THORNE

Recopilación de trabajos de este señor con barba conocido en nuestro pais gracias a *Ghita de Alizarr.* Dibujo elegante y gran calidad gráfica siempre han sido el sello de este autor. El contenido es más bien discutible, rozando y pisando la tonteria en más de una ocasión. Todo lo que Frank Thorne tiene de buen dibujante lo tienen de estúpidas sus historias. Aquí se recopilan diversos trabajos suyos, incluyendo mucho material inédito y hará las delicias de los aficionados a su autor. A Kim Thompson le encanta y afirma que podria haberse editado en Fantagraphics. Todos tenemos debilidades.

I WANT TO BE YOU DOG
Ho Che Anderson.

Claro seguidor de Chaykin en diseño, guión y dibujo, parece ser más retorcido que su maestro a la hora de contar historias mientras que en dibujo le anda muy por detrás. El guión en cinco partes está estructurado a base de diálogos empezados y medias escenas presentandonos gran cantidad de personajes (casi veinte) en una trama con, aparentemente, más enjundia que las interesantes chorradas de Chaykin. Recomendable, de momento

ID
Rober Crumb

Chicas dibujadas por Crumb, sacadas de su cuaderno de notas Bocetos de un obseso sexual declarado mostrándonos lo que tienen en su subconsciente (id para los ang oparlantes). Es Crumb, ¿qué más se puede decir?

IRONWOOD
Bill Willingham.

Pendiente de publicación a la hora de escribir estas líneas, pero yo no esperaría mucho. Lo visto está entre lo peor que ha hecho este hombre. Tampoco parece tener un guión muy inteligente.

LIAISONS DELICIEUSES
Richard Forg.

Nada que ver con la obra literaria, teatral o cinematográfica homenajeada en el título Escenas de cama tras escenas de cama con un dibujo limpio, elegante y bonito. No pasa nada más y las posturas se repiten.

ME AND HER
Mike Melillo

Parece que es de humor y que Frank Thorne se no mucho, pero es dudoso que su sentido del humor sea muy universal El nivel gráfico y literario es de fanzine

REVELRY IN HELL
Ron Wilber.

Terror, pulp y años treinta son los elementos de esta cosa más bien indescriptible Resulta bastante . er .. ¿camp? no sabiéndose si es un homenaje al material pulp de la época en cuestión. Es tan malo que igual es a propósito. Yo no lo recomiendo, pero puede hacerle gracia a más de uno. Luego ha sacado una miniserie llamada *Domino Lady* en la misma línea. Ustedes verán.

TIMEWANKERS
Stephen Sullivan.

No tengo palabras Los editores debieron seleccionarlo por teléfono y mientras miraban a otro sitio. En los servicios hay cosas más interesantes y, según dicen, sobre todo en los de señoras.

WENDY WHITEBREAD
Anton Drek

Parodia algo pasada de las historias románticas de antaño, debida a un seudónimo de Don Simpson No sabría decir si es bueno o malo porque no me va el humor a lo *Megaton Man*, pero si puedo decir que es un trabajo muy correcto, aunque algo excesivo, insisto.

■**Lorenzo Díaz**

COMICS CODE

COMIC U.S.A.

¿CLASIFICACIONES O CENSURA ENCUBIERTA?

Desde el obsoleto sello del *Comics Code* a las ocasionales etiquetas de *Sólo para adultos*, el intento de sujetar las publicaciones de cómic a clasificaciones susceptibles de control no deja de estar presente en distinta medida en el panorama USA. El avance ultraconservador y la consecuente pátina moralizante que impregna progresivamente la sociedad norteamericana trae a la palestra especialmente el tema. Por ello resulta de particular interés examinar la situación planteada hace cerca de 3 años cuando una denuncia por *obscenidad* provocó el arresto de un vendedor de comics y desembocó en la proposición de un sistema de clasificaciones por parte de la DC. El etiquetado en portada distinguiría tres niveles: *Universal* (Para todos los públicos), *Adult* (Adultos) y *Mature Readers (Lectores maduros).*

Las reacciones fueron fulminantes y enconadas; la palabra *censura* apareció en muchas bocas. La polémica suscitada, por tanto, cobra plena actualidad: alegatos a favor y en contra que permiten definir las posturas y motivaciones de diferentes sectores del medio y destilan un leve apunte sociológico de la idiosincrasia estadounidense.

Las declaraciones reproducidas a continuación han sido entresacadas de las revistas norteamericanas *Comics Interview nº 43* y *Amazing Heroes nº 132.*

UNA CARTA DE STEPHEN BISSETTE

«Tengo ante mi una copia del Informe del Departamento de Policía de Lansing, Illinois, por Obscenidad contra la Friendly Frank s Comic Shop, junto con una carta de Frank Mangiarancina sobre el arresto La carta declara que la denuncia escrita sólo menciona el Heavy Metal, Bizarre Sex, The Boddisey, Murder, Omaha y Weirdo, todos los cuales el fiscal del distrito declaraba como obscenos» Los comics fueron adquiridos por el oficial Anthony J Van Gorp, que no declaró su edad pero no dudo en asumir sea mayor de 18 ó 21 años. Tambien advierto que el informe no menciona que esos comics fueran vendidos a menores Aunque no tengo un ejemplar del álbum de Corben, tengo el resto, y todos ellos llevan

Ilustración de Frank Miller

etiquetas de Sólo para adultos en las portadas. Una de las etiquetas es tan grande que el oficial que hizo el arresto la confundió con el título. Así que Friendly Frank's fue cerrada por vender comics claramente indicados para lectores adultos a un adulto. Prueba positiva que la clasificación y etiquetado de comics para adultos es un medio viable de ahuyentar el espectro del arresto y la censura ¿no?
Preguntad a Friendly Frank. (.)»

SEMINARIO EN CHICAGO

Estas son algunas opin ones extraidas del Seminario organizado por *Star Reach* con el título *Contenido adulto. ¿de quién es la responsabilidad?*

Jim Friel (Jefe de Ventas de Eclipse Comics)· *«Nosotros etiquetamos nuestros comics cuando creemos que hay algo que se sale suficientemente de lo ordinario para requerir un aviso al vendedor. Tales of Terror y Alien Encoun-ters siempre llevan un Para lectores maduros en algun lugar de la parte superior de la portada»*

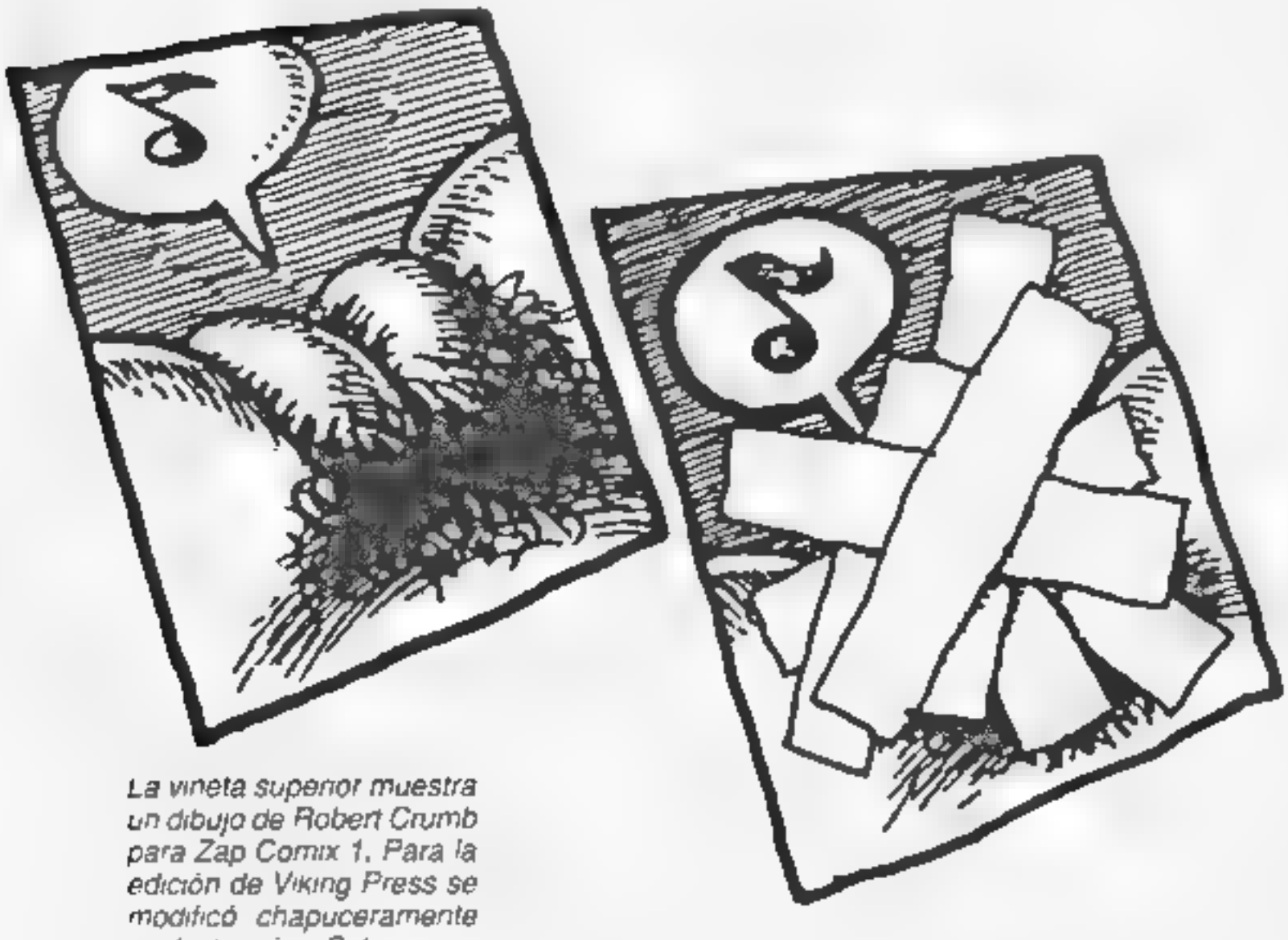
Milton Grieff (Distribu dor de Capital City)· *«Creo que la situacion aqui en Chicago –donde fue*

-HHHH-
SORRY FOLKS BUT THIS PICTURE OF A PENIS EJACULATING ONTO A HAND HAS BEEN CENSORED
IF ANY OF YOU WANT TO SEE THIS PAGE AS I ORIGINALLY DREW IT SEND ME A SELF ADDRESSED ENVELOPE (AND AN AGE STATEMENT) CARE OF VORTEX AND I'LL SEND YOU A PHOTOCOPY
HHHH..

Esta viñeta de Yummy Fur creada por Chester Brown (1987) fue retirada por obscena. El genial autor, censuró su propia obra con una sugerente broma su propia caricatura anuncia "lo siento amigos, pero esta imagen de un pene eyaculando sobre una mano ha sido censurada. Si alguien desea ver esta página comola dibujé onginalmente, que me envie un sobre con su dirección y su edad a Vortex Comics y le enviaré una fotocopia"

cerrada esa tienda– demuestra que no estamos tratando necesariamente con la ley sino más bien con la opinión publica Hay grupos bien organizados que hacen suyo el ver qué venden los libreros en sus estanterias. (.) Quisiera hacer un comentario en el apartado de la violencia, y es que los grupos que están vigilando el tipo de material que se vende están mucho más interesados en el sexo que en la violencia Y yo creo que nuestra atención inicial deberia ser enfocada en esa dirección, porque yo personalmente encuentro la violencia mucho más ofensiva, pero los grupos que están presionando, escribiendo cartas y todo eso están mucho más preocupados por el sexo»

Gary Calabueno (Libreria Moondog Comics). *«Todos nosotros queremos disponer de todos los productos, porque esto es lo que nos separa de los kioskos o tiendas de comics usados Manejamos todos los comics y pensamos que, en tanto que hay gente ahi fuera que quiere comprar, digamos, comics adultos o para lectores maduros –incluso aunque ese publico no sea muy numeroso– sentimos una responsabilidad hacia esa gente Son clientes Pero es un poco duro de justificar a los policias que*



La vineta superior muestra un dibujo de Robert Crumb para Zap Comix 1. Para la edición de Viking Press se modificó chapuceramente la ilustración Sobran comentarios

COMICS CODE

vienen a mi tienda con quejas de que estoy vendiendo material obsceno. No me gusta. Es más fácil de controlar si supiera antes de tiempo lo que estoy pidiendo y cuando lo tenga en la puerta, lo que va a ser exactamente. Mucho más fácil»

HABLA FRANK MILLER

Así dialogó este autor con el público asistente a una Convención en Mid-Ohio

FRANK MILLER.– *El cine está regulado, la TV también. Una cosa que se ha considerado sagrada en América es la literatura. los libros no reciben clasificaciones. Son lo suficientemente inteligentes para darse cuenta de que no tienen derecho. Y los unicos que acabarian imponiendo ese tipo de sistema son la gente que no debe. Y tan pronto como empecemos diciendo Sí, podeis clasificarnos lo que estamos diciendo es que tienen derecho a decirnos lo que tenemos que hacer*

PUBLICO.– ¿No crees que los aspectos comerciales del asunto influirían y que cuando la gente que controla el dinero advirtiera que el material X vende mejor, Casper podría ser clasificado X sin cambiar el contenido?

F.M.– *¿Cómo hizo Lucas con Star Wars para conseguir una clasificación de PG? Si, es posible*

P.– ¿Te afecta la reacción de la industria, la falta de respuesta a este empuje de la censura?

F.M.– *¡Desde luego! Se está empezando a hacer ruido. La gente comienza a asustarse. Yo estoy muy preocupado porque la industria del cómic no actuó con mucho valor la última vez que hubo una amenaza. Ya sabeis, a Bill Gaines se le abandonó a su suerte mientras todos los demás levantaban el campamento. Creo que esta vez la gente está levantando el campamento antes de que haya comenzado la invasión*

P.– ¿Estás notando alguna presión de grupos religiosos como respuesta a tu trabajo o el de otros creadores?

F.M.– *Mucho de eso está pasando ahora mismo. Hay mucha presión de un pequeño grupo que está utilizando ¡de todo! La Biblia para predicar odio puro. Y por eso no hay quien vea la TV, porque los guionistas están pensando en términos de censura cuando escriben sus guiones*

P.– ¿Crees que el sistema de clasificaciones afectará a todo tipo de comics, incluso a las tiras de prensa?

F.M.– *Podría no afectarlas directamente. Ciertamente afectará más a lo que yo hago. Una vez que se acepta el concepto ya te quedas con él para siempre. Todavía tenemos ese estupido Comics Code y no ha servido de nada en 30 años. Quiero decir, fue inventado como un sello, algo para exhibir ante el Subcomité del Senado diciendo «No nos censureis, ya hemos tenido cuidado»*

P.– ¿Ves en las clasificaciones una necesidad de proteger al lector joven o de autocontrol?

F.M.– *No se. No me gusta la industria del cómic convirtiéndose en un lugar que piensa en estos términos. Ya he visto lo que ha ocurrido en otros campos. Y los comics en este momento están en una situación muy vulnerable*

LA OPINION DE JOHN BYRNE

Bob Sodaro y John Wilcox entrevistaron a Byrne tras la aparicion de una editorial suya en *The Comic Buyer's Guide* sobre el debatido sistema de clasificaciones

BOB SODARO.– Para quienes no la leyeron ¿podrías reiterar tu postura sobre el tema?

JOHN BYRNE.– *Bien, básicamente no tengo ningun problema con un sitema de clasificaciones per se. No creo que funcione, pero no veo nada malo en decir a la gente lo que está comprando. Alguien en otra carta dijo que no compraría en un supermercado un paquete simplemente etiquetado como comida, quisiera saber algo más que eso. Lo mismo vale para el cómic. La gente está autorizada a saber lo que hay en ellos, a saber si a su hijo de 8 años se le puede permitir comprarlo.*

B.S.– Pero tu nombre apareció en la carta que protestaba por la nueva política de clasificaciones de DC

J.B.– *Protestaba por el hecho de que parecían haber sido preparadas en secreto. A consecuencia de ello, ningun autor freelance tu-*

Ah, go on - it's yours the beauty, if you weren't always mopin' Lookin' after's what you need.
NO, that's the TROUBLE. MY FAMILY look after EVERYTHING, plan my whole LIFE for me...
Put your hand on my pego

Ejemplo de manipulación de la obra de un dibujante: una viñeta dibujada por Erik Larsen para Spiderman. Obsérvese el detalle de la lencería íntima de Mary Jane en la viñeta a lápiz. El entintado definitivo alargó la minifalda de la protagonista hasta eliminar la obscena visión de la entrepierna

vo información o pudo aportar sus ideas. De esto protestamos, no del propio sistema, porque toda vía no lo hemos visto. Se que Frank Miller se está quejando del mismo y ahí es donde él y yo disentimos filosóficamente

BUT I GUESS THAT'S PART OF MAKING A MARRIAGE WORK. PUTTING YOUR PARTNER'S NEEDS BEFORE YOUR OWN.
EVEN IF THEY SCARE YOU SENSELESS!

JOHN WILCOX.– ¿Es el sistema de clasificaciones exclusivo de Marvel y DC?

J.B.– *No lo se Marvel pretende actualmente no estar clasificando Su respuesta ha sido ¿Qué estais diciendo? No estamos clasificando nuestras revistas Mi respuesta a esto es que sí lo han estado haciendo durante 4 años por medio de diferentes divisiones Star/Universal, Marvel Adult y Epic/Matu-re. Es un poco más sutil que po nerlo en portada*

B.S.– ¿Crees que esto es una forma de censura?

J.B.– *No. Veo las clasificaciones como una defensa contra la censura. Estás diciendo a la gente lo que es. Si alguien viene y dice no puedes hacer esto en un cómic o película, eso es censura Si alguien dice esta película requiere esta clasificación, eso no es censura Está diciendo: Puedes hacerlo, pero tienes que etiquetarlo*

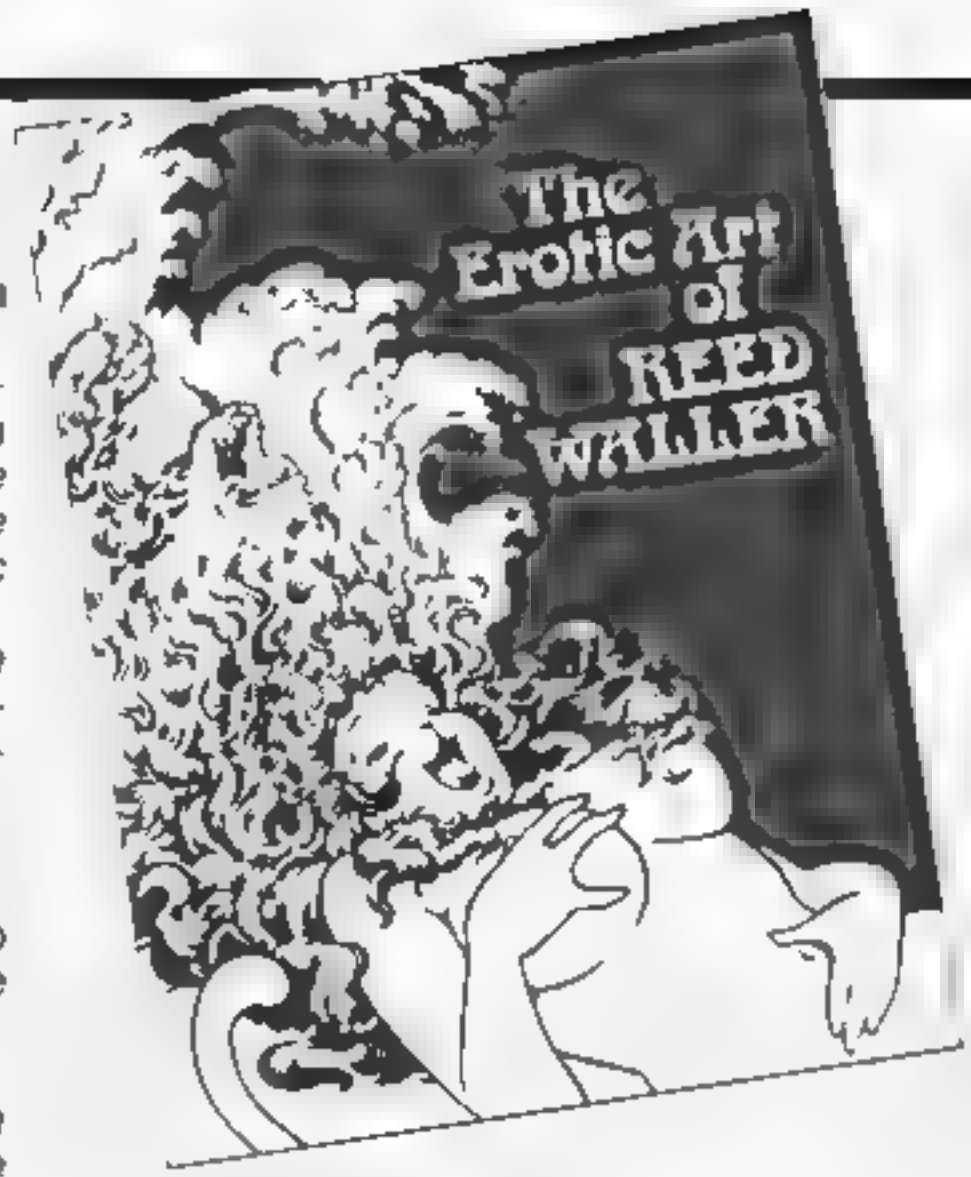
DOS VETERANOS

John Romita Senior respondió de esta forma a mi pregunta sobre el tema durante su estancia en e Salón barcelonés

«Si hay obras más fuertes y para un publico más adulto, creo que esto debe ser señalado. Creo que obras como las de Frank Miller y Alan Moore deben ser clasificadas, porque contienen material más fuerte Ello puede limitar o reducir el publico, pero si quieren hacer ese tipo de cosas deben correr el riesgo. El lector es muy vulnerable y hay que orientarlo. La industria entera es la que corre peligro y puede ocurrir algo parecido a lo de los 50. Yo no estoy a favor de la censura pero si no hay ninguna restricción entonces es cuando se impondrá la censura ¿Has visto la ultima obra de Chaykin? Tiene el mismo formato que Spiderman y puede entremezclarse y confundirse con éste o con Mickey Mouse en el kiosko. Creo que los padres tienen que saber lo que compran para sus hijos»

Por otra parte, una entrevista de David Anthony Draft a **Jerry Perles** (amigo y consejero legal durante décadas de Martin Goodman, fundador de Marvel) derivaba hacia el recuerdo de la *caza de brujas* de los 50 y la comparación con la presencia de la censura actua mente

JERRY PERLES.– *No sabía que ocurriera esto. Yo me opondría, igual que me opongo al fiscal General Meese en su intento de controlar las publicaciones y considerar cada revista sofisticada pecaminosa y parte del crimen organizado. Es censura pura –o no tan pura– y simple Cuando abres la puerta un poco a la censura, has abierto la puerta por completo O crees en la Primera Enmienda o no crees para nada. (...) Tengo*



aquí dos volumenes. Si quieres leer pornografía lee el informe Meese Es vergonzoso. Represento autores que quieren escribir sobre las cosas que hay en el mundo tal como son. Deberia haber libertad para escribir y leer. Y creo que el único control que deberia existir es el control de los propios censores

...Y LA GUINDA

El inefable **Howard Chaykin** también aportó su visión del tema cuando, entrevistado por Kim Thompson tras la aparición de *Blackhawk*, afirmaba que no tuvo ninguna crítica de la editorial por lo escabroso que pudiera haber en dicha obra.

KIM TOMPSON.– Esto echa por tierra la idea de que el sistema de clasificaciones era la manera de DC de apartar cualquier material cuestionable, porque *Blackhawk* es probablemente lo más fuerte que han publicado nunca

CHAYKIN.– *Es que no creo que fuera esa su intención. La intención real era ponernos en nuestro sitio. El hecho es que pensaban que Dark Knight iba a ser un fracaso comercial y The Shadow lo mismo. Tres días antes de que The Shadow se agotara, uno de los coordinadores en DC estaba diciendo a un íntimo amigo mio que una de las cosas que quería hacer era NO editar comics como The Shadow porque quería dedicarse a productos más comerciales (. .) El sistema de clasificaciones fue realmente solo un medio para refrenar algunos temperamenteos y recobrar algo el control*

■ **Yexus Garcia**

el aventurero

AMPLIO STOCK EN :

-Comics-books
-Material Forum, Zinco, Novedades,...
-Tebeo antiguo.(Reediciones y originales)
-Material de Vértice, Surco, etc..
-Pedidos por correo-

C/Toledo, 15 (Plaza Mayor)
28.005 MADRID Teléfono 266-44-57

Comic Express

EL CATALOGO DE COMICS MAS COMPLETO DEL MERCADO, TENEMOS TODO AQUELLO QUE BUSCAS.

¡COMPRUEBALO!

SOLICITA NUESTRO CATALOGO A:
COMIC EXPRESS
Apartado 43.183
28080 MADRID
TELEF: 91/525-07-66. DE LUNES A JUEVES, EN HORARIO DE 16 H. A 20 H.

EE.UU.

EL PRECIO DE LA LIBERTAD

El privilegio de juventud que ostenta América desde su descubrimiento, en tanto que Nuevo Mundo ingresado en la historia de la humanidad en plena Edad Moderna, es de signo ambivalente, cuando no contradictorio. En efecto, por un lado la novedad americana ha permitido que se potenciaran las posibilidades de su territorio vacio, asimilado a la Tierra Prometida, y se conjugara la esperanza en un tiempo futuro. América aparece como espacio propicio para las utopías de Europa.

Fernando Ainsa

Esta a priori ventaja del carácter ahistorico de América provoca y alimenta sin embargo la ambivalencia que guía la presunta carencia de pasado, como la excesiva confianza en el futuro, sobre el que se proyectan las frustraciones del presente. Es la eterna persecución del Sueño Americano sustentada en unos axiomas heredados de los Padres de la Patria, que a su vez transplantaron a este vasto territorio virgen las premisas de la más recalcitrante y tradiciona-

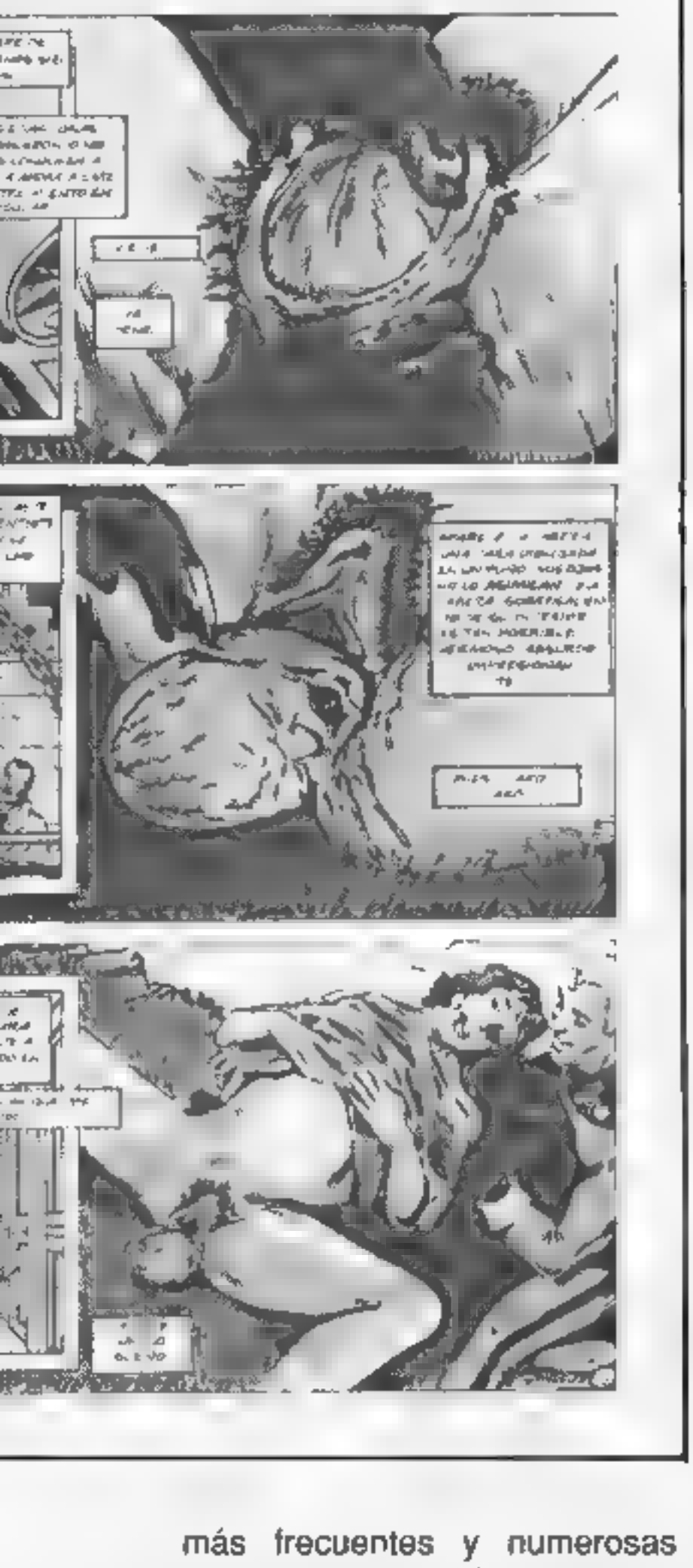
lista rama del protestantismo europeo. En otras palabras: una América blanca, anglosajona y protestante

En todo este entramado ideológico cobra tal importancia la censura como doble instrumento de control y dirección en el Sistema. La censura es un elemento totalmente integrado en el funcionamiento de la vida americana a cualquier nivel: desde qué libros debe o no leer un niño en

Ilustración de Robert Crumb

EE.UU.

la escuela primaria hasta lo que se permite o no hacer el Presidente en su vida privada. Es más, esta integración de la censura en la vida americana es asumida y aprobada por una inmensa mayoría de americanos que ven así preservado su *perfecto sistema* de las cada vez más frecuentes y numerosas agresiones y contaminaciones de la decadente Europa y el amenazador Japón.



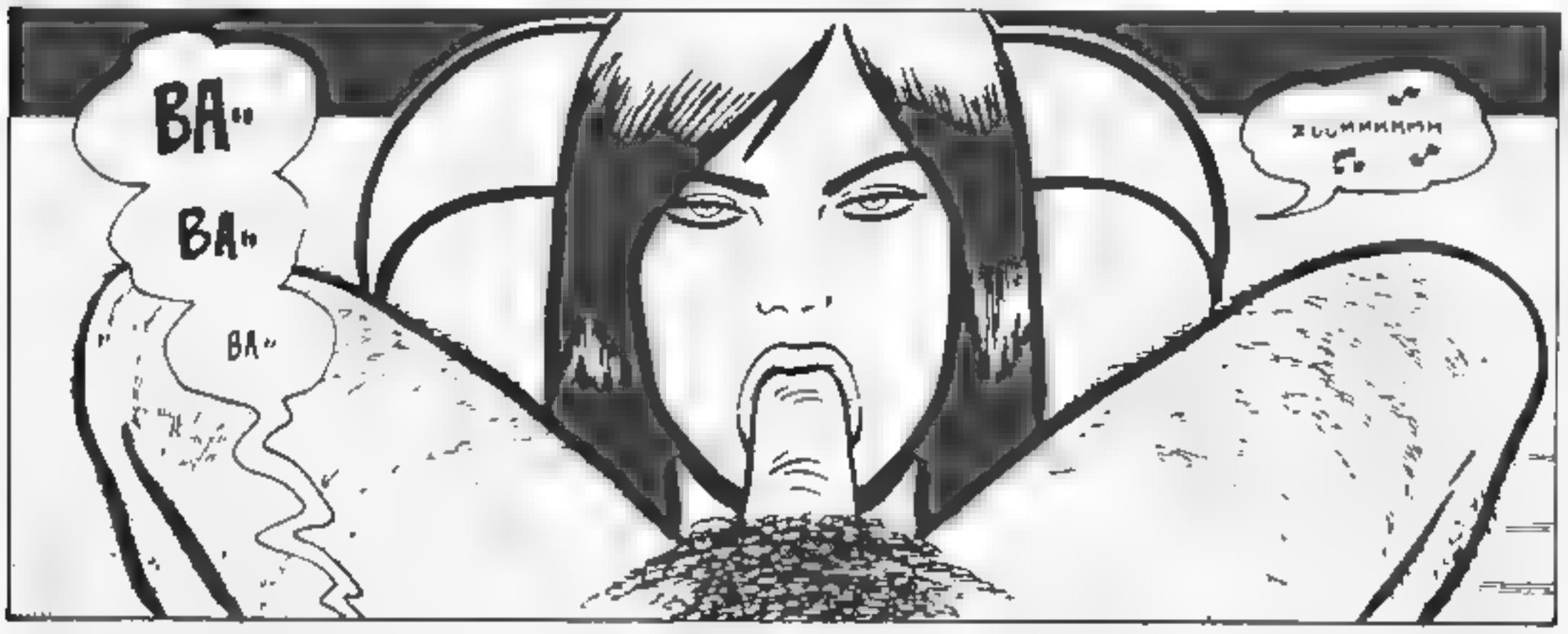
Llegados a este punto es obligado hacer una salvedad. Cuando hablamos de América, lo hacemos de forma global y genérica, puesto que casos como el de L.A., Washington y muy especialmente Nueva York, se acercan más a lo que es Europa, o mejor aún a lo que son las grandes ciudades europeas, que al modo de vida y a lo que representan la mayor parte de las comunidades americanas, mucho más pequeñas y sobre todo menos anónimas y cosmopolitas que las citadas.

THE GIRL WAS ON THE BED SPREAD EAGLED AND TIED. HER FACE WAS PERMANENTLY CONTORTED AND THOUGHT SHE LOOKED PRETTY PUNNY BUT DIDN'T SAY SO. SHE HAD A NICE BODY BUT FROM HER NAVEL TO HER THIGHS IT WAS JUST AN IMPOSSIBLY RED PULPY MESS. IT LOOKED LIKE SOMEONE HAD TRIED TO RAPE HER WITH AN ELECTRIC EGG BEATER.

Volviendo al tema en cuestión, hay un matiz característico de la censura Americana y contrapuesto a lo que estamos habituados a entender como tal en el Viejo Continente la autoimposición En Europa la censura ha venido tradicionalmente impuesta desde arriba, es decir, desde algún órgano oficial o paraoficial que legitimaba su autoridad en el gobierno que le respaldaba; en América es diferente. No quiero decir con esto que los sucesivos gobiernos no admitan esta clase de control, que de hecho lo hacen y además lo alientan, sino que éste tiene un origen principalmente privado y, que con el unico sustento del acatamiento de las directrices de ciertas asociaciones, al que la inmensa mayoría de la población se somete, consigue un control mucho más eficiente que con cualquier otra modalidad, puesto que el individuo a nivel particular es cómplice de esa autoimposición, que en un principio parece venir del exterior y que, sin embargo, procede del ámbito más particular Así entramos en el juego de las paradojas tan típicamente americano; por una parte cualquier iniciativa con visos de una mínima viabilidad comercial, aunque ésta pueda parecer la más disparatada del mundo, es apoyada sin reservas; de igual forma un producto con años de existencia a sus espaldas y sin problemática aparente puede ser abruptamente cercenado sin el más leve pestañeo si alguien con la suficiente representatividad o parcela de poder dentro del ámbito en que éste se mueve le ve el menor atisbo de agresión a la moral, la decencia o las buenas costumbres, y no digamos ya si por alguna casualidad del destino puede entrar en ese saco sin fondo que se llama antiamericanismo. Ejemplos hay a cientos en los más diversos campos de la cultura: la exposición fotográfica de David Mapelthorne, la edición americana de *Anarcoma*, la

VENTAJAS SUPERABAN A LOS DOLORES LA RECOMPENSA
TRABAJAR MÁS TIEMPO Y MÁS EFECTIVAMENTE QUE CUAL
RECIPIENTE INODORO QUE FUNCIONABA A LA PERFECCIÓN

clasificación de *Wild at Heart* de David Lynch, la retirada de libros como *El Guardián entre el Centeno* de Salinger o las más recientes clasificaciones de discos en relación a los perjuicios que puedan causar sus *obscenas* letras a los *inmaculados* oídos adolescentes. Estos ejemplos



son, a todas luces, la punta del iceberg, la cara visible de la censura, quizá, incluso, la más espectacular, pero desde luego no la fracción más importante.

La censura como respuesta defensiva al miedo de la pérdida de la *identidad americana* frente al peligroso mestizaje cultural,

ropa desde sus comienzos, e incluso antes de que ésta existiese como tal, se erige como el mecanismo sobre el que se articula toda la red de cortapisas que provoca la contradicción, por otro lado ya identificada como signo distintivo norteamericano, del empuje de un territorio culturalmente en formación y abierto a nuevas propuestas frente a la defensa y afirmación de una cultura exportada y que en parte se niega a evolucionar, haciendo del inmovilismo, en su acepción negativa, una tradición constituida en irreductible bastión que hay que salvaguardar a toda costa y a cualquier precio. Es el negarse a aceptar su falta de historia, aún siendo conscientes de ella, una manifestación clara del complejo de inferioridad hacia el peso histórico europeo y a la vez una *contradictio in terminus* en referencia al legado histórico europeo del que hacen gala cuando conviene la ocasión.

América bascula en dicotomías: libertad-censura, blancos-negros, historia-ahistoria, conservador-demócrata, beisball-football o Pepsi-Cola-Coca-Cola, algunas muy simplistas, otras no tanto. Resulta preocupante que un país que promete tanto siga el paradigma *The World is my Oyster*, negándose la oportunidad del intercambio y la interacción con otras culturas, abriendo de paso las puertas a una conscienca más amplia, pues es de sobra conocido el hecho de que una cultura, entendida ésta como conjunto de relaciones humanas en sociedad, es más estable cuanta mayor capacidad de adaptación posee, pues es capaz de soportar de manera más flexible los constantes cambios a que está sometida, manteniendo intacta su cohesión. América es frágil, y no resulta agradable llevarles delante nombrando el camino que nosotros seguimos. Caminamos juntos por el sendero de la contradicción que en cualquier momento nos puede llevar a un callejón sin salida.

Decía el anuncio-reportaje sobre la conveniencia y justificación americana en el Conflicto del Golfo, mientras alternaba imágenes de guerra, concretamente de tropas americanas en acción, con imágenes de la vida cotidiana y más típicamente americana que ése era uno de los precios que había que pagar por la libertad; si esa *libertad* es la que dis-

América prefiero seguir siendo esclavo en Europa donde al menos sabemos a que atenernos

■Carlos Portela

GALERIA

GALERIA CENSURADA

Aunque ahora sigan existiendo temas tabú para todo tipo de publicaciones y por lo tanto para los tebeos, la censura española auténtica, la que de verdad se puso las botas, fué la censura franquista del anterior régimen.
Todo era censurable, en principio, aunque fueran algunas las debilidades predilectas de nuestros censores. En cabeza, por supuesto, el erotismo.
Los casos los encontrariamos por doquier, y muchas veces ni los encontrariamos porque ya no llegaron a publicarse. Por eso resulta más fácil poner ejemplos de historietas extranjeras. Es el caso de todos los clásicos americanos, especialmente en la edición de la más inmediata posguerra, en los años 40.

CENSURA A LA ESPAÑOLA

Los censores retocaron vestimentas femeninas a mansalva en casi todas las series. Se añadían faldas en *Flash Gordon*, o velos transparentes eran convertidos en opacos Lo mismo en la ed ción de *Mandrake*, en la que se ponía de manifiesto una de las manías más extendidas. la fobia a los hombros descubiertos

FLASH, RECIENTEMENTE ENNOBLECIDO, PAR
TICIPA EN UN GRAN FESTIN
¿COMO DIABLOS SE BEBE ESTO?
¡A LA SALUD DEL NUEVO NOBLE!
ECHA HACIA ATRÁS LA TAPA- DERA TIENES MU- CHO QUE ADREN- DER, DERECHO QUE TE GUSTA- RÁ ESTA VIDA

¡A LA SALUD DEL NUEVO NOBLE!
¿CÓMO SE BEBE CON ESTO?
¡ECHA HACIA ATRÁS LA TAPADERA TIENES MUCHO QUE ADRENDER, DERECHO CREO QUE TE GUSTARÁ ESTA VIDA TE LO PROMETO!

En *Merlin* (que era como se llamaba a *Mandrake)* observamos sostenes añad dos al tiempo que las piernas descubiertas quedan ocultas por los más diversos recursos En casos como la edición de *The Phantom* se el minaron viñetas en las que el personaje abrazaba a su novia o se separó la pareja hasta situaría a una distancia más casta Ignoro si era una cuestión de censuras pero

PERO LAURA: NO HAY GUARDIANES NI CÁRCELES AQUÍ ¿QUIÉN PUEDE EVITAR QUE NOS ESCAPEMOS? NO SERÁ CREO YO ESTA ESPIRAL...
¡ESO PRECISAMENTE MIRE!
PERO, LAURA, NO HAY GUARDIANES NI CÁRCELES AQUÍ ¿QUIÉN PUEDE EVITAR QUE NOS ESCAPEMOS? NO SERÁ, CREO YO ESTA ESPIRAL...
ESO PRECISAMENTE... ¡MIRE!

ya para empezar la mayoría de personajes eran rebautizados en la edición española así, *Superman* se convirtió en *Ciclón el Superhombre*, mientras que Clark Kent era Carlos Sanz e incluso el *Daily Planet* se transformó en *La Jornada.*

A *Flash Gordon* le eliminaron simplemente la *h* de su nombre, para justificarle antecedentes españoles. *Brick Bradford* fué *Carlos el Intrépido* en la postguerra. Sorprendentemente antes fué publicada como *Alas de Acero*, etc. etc.

Todo esto ocurría al tiempo que en *Pulgarcito* se prohibían las trenzas por provocativas o las suegras como tema... Nadie, sin embargo se fijaba en que las historietas ponían al descubierto el mercado negro, el racionamiento, el estraperlo, el hambre y la miseria que se vivía en la época.

La censura se fijaba en las piernas de las heroínas pero pasaba por alto las torturas, la violencia e incluso el sado-masoquismo que había en muchísimos de los tebeos de la época

Aunque se trataba siempre de una violencia de una dirección. En el caso de *El Capitán Trueno*, se podían matar todos los moros del mundo y quien dice moros puede decir chinos o negros, pero cuando en una historieta aparecieron unos cristianos malvados con una cruz en el pecho, hubo que borrarlas sistemáticamente, pues con la cruz no se juega, amigos .

Quizás lo más curioso de todo fué que en los años 60 les dió por meterse con más saña con los tebeos, desde una óptica supuestamente pedagógica. Fué cuando se prohibió la distribución en España de las ediciones mejicanas de *Superman* o *Batman.* Entonces se dió la extraña circunstancia de que ediciones que en los años 50 habían colado, no podían publicarse en los 60. Es el caso de la reedición de *El Capitán Trueno*, en la que se obligó a sustituir un cáliz por una corona, a eliminar todas las espadas y flechas que hirieran a alguien, cambiar textos, eliminar enteramente aventuras con monstruos, etc. A la vez que las nuevas aventuras del mismo personaje se convertirían en una serie más de humor que de otra cosa

La censura existió hasta el final del franquismo. Los que se atrevieron a desafiarla lo pagaron con el cierre de la revista o con la persecución policial, así *Star* fué cerrada por publicar *Fritz the Cat* de **Robert Crumb**, o **Nazario** tuvo que hacer las maletas por la publicación de *La Piraña Divina*, uno de los primeros tebeos underground *El Papus* se pasó media vida pagando multas y los autores que querían publicar con libertad no tuvieron otro remedio que la emigración. Pero todo esto sería una larga historia y aquí sólo hemos querido rescatar de las catacumbas algunos ejemplos de lo carcamal que llegó a ser la censura en este país

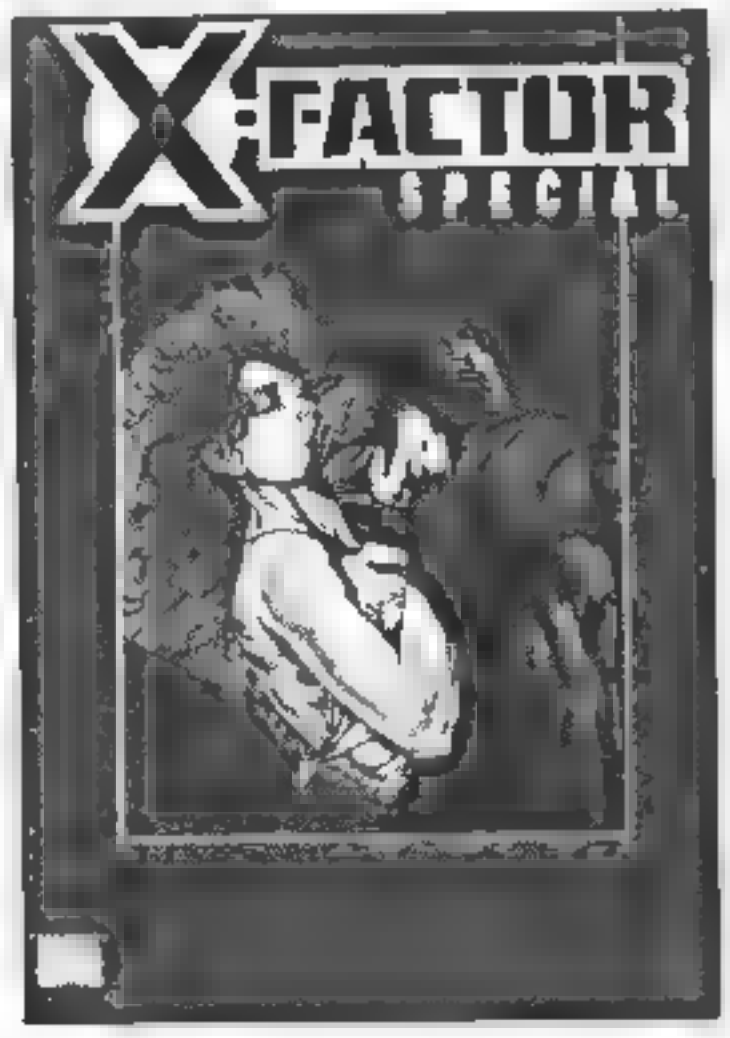
■ **Joan Navarro**

AQUEL DESDICHADO FALLECIO EN BRAZOS DEL PADRE... Y EL CAPITAN TRUENO ENTRO EN POSESIÓN DE LA JOYA...
¡UNA CORONA MARAVILLOSA!
AQUEL DESDICHADO FALLECIO EN BRAZOS DEL PADRE... Y EL CAPITAN TRUENO ENTRO EN POSESIÓN DEL CALIZ...
¡UNA JOYA MARAVILLOSA!
¡AAAG!
¡CIELOS! ¿QUÉ...?
¡AAAG!
¡CIELOS! ¿QUÉ...?

GALERIA

No debemos pensar que los ejemplos de la más intransigente censura se remiten exclusivamente a las décadas del cómic clásico. También en épocas mucho más cercanas a nosotros, desde los años 60 hasta hoy, la Comics Code Authority (la entidad que supuestamente debe supervisar el triunfo del buen gusto y las conductas asépticas en los comic-book) ha ejercido la eficaz lucha contra todo tipo de obscenidad e incluso crítica social o política abierta en la historieta. Desde su creación, el Comics Code ha servido como regla interna para autores y editores, y siempre que estos han querido dotar a sus productos de la respuesta comercial tan deseada como necesaria han acatado de forma fulminante las demenciales recomendaciones del siniestro código. En algunas ocasiones, los responsables han decidido apostar por la valentía y han ofrecido sus creaciones con un ímpetu irrespetuoso admirable, distribuyéndolos en circuitos marginales, incluso undergrounds –algo similar a muchas películas americanas de los años 60, de características invariablemente *trash*, que enarbolaron orgullosamente el estandarte del *self imposed X*–. Esta peculiar coyuntura ha dado lugar a una doble distribución o edición paralela: por una parte se publican las obras con todas sus viñetas convenientemente depuradas para pasar por el filtro y conseguir el preciado sello «Aproved by the Comics Code Authority», y por otro circuito se llegan a hallar ediciones de los mismos cuadernos con una importante dosis punible. Claro está que este tipo de doble edición no es en absoluto válida para los comics D.C. y Marvel –por ejemplo–, ya que en estas compañías cualquier desliz del dibujante es subsanado, bien por él mismo, bien por el entintador, siempre bajo los auspicios del «Editor». Triste panorama, pues, que pasamos a ilustrar con ejemplos de todos los casos expuestos. ■Jordi Sánchez

La versión inicial de la portada de *Prisoner of Love*, volumen prestigio publicado por Marvel el pasado año y creada por Jackson Guice, mostraba un espectacular beso entre los protagonistas. La versión definitiva fue un pequeño fragmento de la ilustración original en el que desaparecieron las indecentes manos de Hank Mc Coy



I'M NO CRITIC - BUT PERSONALLY I THINK HE TRIES TOO HARD. HITS YA OVER THE HEAD WITH THE MESSAGE
SO HE'S GOT A SOCIAL CONSCIENCE. YOU COULD USE A LITTLE OF THAT YOURSELF.

Una viñeta de *Howard the Duck* (1976) por Steve Gerber y Frank Brumer. Como no es difícil observar, la versión original muestra a Howard y su amiga Beverly compartiendo lecho. En la que se vió publicada, el pato habla con su amiga a cierta distancia y fuera de la cama. Como veis, sutiles diferencias para evitar el enorme potencial erótico de la escena

En la primera edición de *Colorama* de Bob Powell, datada en 1953, la escena tenía una notable dosis de violencia. La reimpresión en 1957 sustituyó esas viñetas por otras de una ingenuidad insultante

Un ejemplo de la retorcida mentalidad de los censores. Esta secuencia de Jim Steranko (1968) representando una escena amorosa entre Nick Furia y una agradable señorita fue manipulada mediante sutiles cambios la tercera viñeta, un teléfono descolgado fue sustituida por el mismo aparato colgado, señal inequívoca de que Nick Furia nunca olvidaría su deber por una mujer; la última viñeta, un plano general de la pareja, se sustituyó por una imagen nada esclarecedora.

VIII. Portada de *Phantom Lady* presentada por Fredic Wertham, psiquiatra promovedor de toda una caza de brujas en el cómic norteamericano, como pureba de que algunos comic-books incitaban al sadismo.

RESEÑAS

NACIONAL

QUOTIDIANIA DELIRANTE-2

Miguelanxo Prado
Ed. El Jueves
68 pág., color, 400 ptas.

Prado es un autor curioso. Su escasa producción se divide en dos líneas muy concretas, el cómic casi poético de prestigio y el cómic de humor de consumo masivo. En ambos casos la base es la misma, pero no el desarrollo de su trabajo. Y eso es algo difícil de encontrar entre nuestros historietistas

El Prado que colabora en *El Jueves* –que es el que nos interesa ahora– parte de una base gráfica personal, casi sin concesiones. Los personajes emanan su carácter por el rostro, los escenarios urbanos se distorsionan perdiendo la perspectiva, pero las situaciones son tan cotidianas como la realidad, si bien tamizadas por un absurdo que las caricaturiza.

El dibujo de Prado en *Quotidiania Delirante* es hermoso, a veces excesivamente hermoso como para que el contenido se imponga a la forma. A pesar de eso, el autor sacrifica parte de su técnica gráfica para que la lectura de la historieta sea más intensa. En el humor interesa la narración, pero también el gag, y Prado intenta fusionarlos no tanto para crear la carcajada como para evidenciar una situación impuesta por el ambiente en que tiene lugar. O sea, que el humor de este historietista no lo es tanto. La sensación que nos deja Prado tras la lectura de sus historias mezcla de ironía con el mal sabor de boca. Se trata, en suma, de exagerar una realidad que vuelve al lector como una bofetada, que busca la intelectualización de un hecho para forzar la reflexión.

Quotidiania Delirante es una excepción dentro de *El Jueves*. Y no confirma ninguna regla. Lo único cierto es que esa misma serie publicada en una revista como *Cairo* –por poner un ejemplo– hubiera pasado casi desapercibida. En *El Jueves* destaca, y no sólo por el dibujo, sino por la propuesta de un humor distinto, casi negro, que nos habla del otro Prado. El de la lectura inmediata y el mensaje directo.

■ **Antoni Guiral**

RECOMEN

WORLD'S FINEST

Dave Gibbons y Steve Rude
Ed. Zinco
3 números en Formato Prestigio
48 págs. color,500 pts..

Lo primero que llama la atención en este comic no es precisamente que Dave Gibbons sea el guionista, no. Quizá sea porque ya habíamos disfrutado con esa pequeña maravilla suya como guionista, de título Survivor, que apareció en el primer número de la revista inglesa *A-1*. Quizá sea porque habíamos oído por algún lado que quería hacerse sus propios guiones. El caso es que lo que más llama la atención es que sea precisamente uno de los artífices del *Watchmen*, obra totalmente desmitificadora de la idea del superheroe, el que origine una historia de apariencia tan marcadamente clásica, apariencia en la que influye de manera decisiva el excelente dibujo de Steve Rude.

Gibbons toma la faceta visible de Superman y de Batman sin entrar en los atormentados pensamientos profundamente psicológicos que últimamente pueblan una parte cada vez más importantes de la producción de la D.C. Simplemente coge a unos seres que son conscientes de sus actos y nos ahorra el momento en que se preguntan porque hacen lo que hacen, en una revisión-homenaje-rememoración de aquellas sencillas y casi ingénuas historias de los años cincuenta y sesenta en las que el bueno era claramente bueno, y el malo claramente malo, en contraposición a lo que Stan Lee fraguaría en la Marvel creando

DAMOS...

esos héroes que lo son muy a su pesar. Esto no significa que niegue lo conseguido por otros autores que se han dedicado estudiar los caracteres psicológicos de estos personajes, sino que lo asume plenamente, como vemos en la pesadilla que sufren Clark Kent, ser de luz, y Bruce Wayne ser de oscuridad, en el primer libro, o más sutilmente en el regalo de Navidad de Superman a Batman en el segundo libro, dandoles la solidez de la que carecían en aquellas gloriosas viejas historias, sumergiéndolos en una trama perfectamente urdida que sabe conducir con excelentes pulso, y poniéndoles en boca unos diálogos genialmente construidos, caso del saludo entre Kent y Mr. Wayne o el negocio que se traen entre manos Lex Luthor y el Joker, ambos en el primer libro.

Rude demuestra una vez más que es un maestro del dibujo, que conoce perfectamente el cuerpo humano, su anatomìa, movimiento y tipología. No es uno de esos dibujantes que se tienen preparados unas serie de esquemas que repiten hasta la saciedad –caso , pese a quien pese, Byrne–, y para comprobarlo solamente tenemos que mirar la infinidad de gestos y expresiones que nos muestran no sólo los personajes principales, sino también aquellos que no cumplen más función que la de meros extras, o bien fijaos en el movimiento muchas veces mímico de las manos. Con un estilo de dibujo que bebe en las fuentes del Cartoon –no por nada fue el elegido para trasladar al comic el Johnny Quest y el Space Ghosst de Hanna-Barbera– el gran Alex Toth, sumado a su virtuoso detallismo exento de pesade – y en el caso contrario tenemos a Pérez– consigue darnos una excelente ambientación, llegando a ese mágico realismo, a pesar del Superman volando o del Batman saltando de tejado en tejado de la cotidianeidad, en la que participa de idéntica manera el estudio espacial y el concienzudo y creativo diseño de todos los objetos, ya sean los enormes edificios, las oficinas del periódico, los carteles de las paredes, los relojes de mesa..., que forman parte de la escena

La historia se desarrolla con la dualidad de los personajes principales como trasfondo, dualidad que se extiende al resto de los elementos presentes en el comic. En el aspecto literario, Gibbons la manifiesta proponiendo dos focos de acción que se desarrollan paralelamente pasando alternativamente de un centro de interés a otro hasta el momento en que una línea de interacción provoca la unión. Esta estructura narrativa resalta las diferencias y las similitudes que existen entre los dos protagonistas, siendo este el punto en el que recurre a la mitología reciente que presenta a Superman y a Batman como . dos personajes opuestos, casi antagónicos, llegando a poner en boca de ambos un rechazo absoluto a la idea de formar equipo, y la amplia presentando dos ambientes, dos enemigos, dos ciudades .. A este nivel le corresponde Rude con un tratamiento gráfico diferente

para el Hombre de Acero, y todo lo relacionado con él, y para el Señor de la Noche, maravillosos en ambos casos, pero más acertado en el primero, que queda claramente de manifiesto en las dos splash-page del primer libro donde aparecen Gotham al atardecer y Metrópolis al amanecer.

La alta calidad literaria y gráfica de esta obra que no trata de descubrir nada nuevo, sino de asentar lo ya logrado, la dotan de una aparente simplicidad, que no simpleza, y un colorido que la hacen recomendable en toda comiteca que se precie

■ **Álvaro Pérez**

KRA

RESEÑAS

X-FACTOR ESPECIAL PRISONER OF LOVE

Jim Starlin - Jackson Guice
Marvel Comics
48 págs. Color, 4.95 $

Seamos sinceros, a la hora de valorar la calidad de un comic podemos tomar dos posturas diferentes: O bien relacionamos su calidad con un aprovechamiento máximo –e incluso innovador de las técnicas narrativas y artísticas, cosa que ocurre en obras como *Miracleman* u *Orquidea Negra*, por ejemplo, o bien basamos nuestro baremo en una comparación con una narrativa gráfica estandar y un dibujo funcional, como los trabajos de George Perez o Alan Davis. Este cómic, a pesar de un formato Prestige que en origen parecía garantizar historias de mayores posibilidades narrativas y gráficas, no entra en la primera categoría

Lo peor es que tampoco alcanza los mínimos en la segunda.

Prisoner of Love es obra de un guionista que tiempo ha tenía historias interesantes que contar y sabía como hacerlo –con un método, eso sí, bastante personal, basado en largos resumenes de hechos anteriores–, y de un dibujante que solía cumplir con su función de forma ajustada, unido esto a un grupo de mutantes, personajes característicos de este segundo tipo de cómic. Pero de un tiempo a esta parte ninguno de estos *elementos* es lo que era.

Tras tanta muerte, resurrección, caída, renacimiento .. los mutantes se han hundido en su propia gloria. Por cierto, que este parece ser el primer grupo de la historia formado por un solo miembro.

El señor Guice me convence más y más con cada nuevo trabajo de que *Los Piratas del Espacio* se lo dibujó algún negro Además resulta perfecto que Miller homenajee a Pratt, pero Guice intentando hacer lo propio con Moebius no hace sino reafirmar su propia incompetencia.

El que resbala de verdad es el amigo Starlin, a quien parece que el formato Prestige no acabe de sentarle bien (vease *The Cult* y *Gilgamesh*). No deja de tener su mérito que un guionista de reconocido prestigio como él intente dar un cambio tan brusco en sus planteamientos: acostumbrado a narrarnos espectaculares sagas cósmicas, con épicos protagonistas y galaxias pobladas de grandes y complejas maravillas, le da el punto sentimentaloide y se propone contarnos un *Love Story* a lo Mutie Así, coge a una Bestia aquejada de la típica crisis mutante, es decir, nadie le quiere porque se parece demasiado a un oso de peluche, y le hace arrastrarse ante una embrujadora rubia que se dedica a juguetear con él para darle sentido a su apariencia física. Está claro que el protagonismo recae absolutamente sobre esta especie de vampiresa (nos ha salido de un feminista subido el señor Starlin). Tras treinta y ocho páginas de *romántico idilio* llega el punto en el que pierde los papeles por completo. Entonces retoma su tema favorito, la lucha de entidades cuasitodopoderosas, para intentar arreglar lo inarreglable, pero claro, a Starlin, acostumbrado a las laaargas sagas, nunca le han bastado diez páginas para desarrollar un tema. Así nos encontramos con dos medias historias totalmente anodinas con un extraño final, por no decir inexistente –y el pobre Hank, no sólo no se enteró de lo que pasaba hasta la página treinta y ocho, sino que cuando empezó la diversión, el señor Starlin le hizo cerrar los ojos–. Hay algunos casos en los que aquello de cualquier tiempo pasado fue mejor encaja a la perfección.

■ **Alvaro Pérez**

EL BRILLO DE UNA MIRADA

Col. Papel Mojado nº 1
Miralles y Ruiz
La General Ediciones
50 págs. B/N. 1.400 ptas.

Este es un álbum muy particular

¿Particular?

¡Sí! Quiero decir que es distinto a los demás, pero no por la calidad del guión, el dibujo, la narratividad. ., es particular porque es un álbum erótico dibujado por una mujer y porque es el primer álbum de una nueva colección

Seguro que existen otras historietas eróticas dibujadas por mujeres.

Ciertamente. Recuerdo *Casco de Oro* de Goetzinger y *Omaha*, cuyo guionista es una mujer, Kate Worley, pero son excepciones que confirman la regla.

¿Y la colección? ¿Qué tiene de especial?

El brillo de una mirada es un álbum en blanco y negro de formato cuartilla, fruto de una política editorial, la de la valenciana La General Ediciones, que cuida con mucho detalle la calidad de impresión, encuadernación y acabado general a fin de ofrecer a los lectores 500 ejemplares numerados con sobrecubierta serigrafiada, todo un detalle. De lo dicho ya se deduce que la intención de esta editorial no es competir con Norma o Toutain. Más bien, se diría que buscan conectar con un público aún potencial en el sector de la historieta. El tipo de público capaz de comprar un *Madriz*, lectores que no suelen leer historietas tradicionales, pero que se sienten atraídos por lo que se ha dado en llamar Nueva historieta.

¡Vaya una tontería! La historieta siempre es historieta

Cierto, pero el hecho de compartir el mismo soporte y el mismo lenguaje no hace de las historietas un todo, totalitario e indisoluble. No me parece inteligente mantener el tópico del lector de historietas que se traga un *Mortadelo* y un álbum de Schuitten. Es posible, pero no hay que generalizar.

Sólo gustará a cuatro gatos.

Cuatro gatos ya son un publico potencial. Además la edición es limitada, diría incluso que realista, si no se vende será más por problemas de difusión y distribución que por falta de 500 posibles compradores

¿Y en que se diferencia de otras historietas eróticas?

Para empezar, en el tono. El álbum tiene un tono, tanto en el guión como en el trazo, poco agresivo. Y no creo que haga falta recordar que el 99% de las historietas eróticas son fruto de una sensibilidad machista

¡Hombre! No será para tanto.

¿Qué no? La estructura argumental habitual en este género es: el malo super-pollas viola salvajemente a la virginal protagonista, que en el fondo disfruta, luego la violan tres más, poco después ella se lia con una mujer –se ve que las escenas de lesbianismo gustan mucho a los fornidos lectores... las de homosexualidad ya no tanto– y al final se busca un novio o se convierte en una guarrindonga diplomada. ¡Vaya un esquema! Da la impresión de que la historieta erótica sea refugio del macho ibérico en peligro de extinción

El tono que imprimen Ruiz y Miralles a su historia es mucho más costumbrista que el habitual. Clara es la protagonista de una película en rodaje. Tiene un amante, pero se siente atraída por el ayudante de dirección mientras que el director, hombre mayor amigo de su familia, se la come con los ojos. La premisa no es nada especial, pero Miralles llena esta excusa argumental con insinuaciones, gestos y miradas repletas de seducción. Para lograr esta suavidad Miralles abandona el pincel y el trazo grueso de su obra anterior y se concentra en un trazo fino curvo y quebrado que se adapta a la fragilidad de relaciones entre los protagonistas. Da a los cuerpos la elasticidad de las gomas y el erotismo de la obra deviene un asunto gráfico más que literario

¡Caray, no parece un «porno» habitual!

Me alegro de que lo entiendas y espero que los lectores sean sensibles a estas iniciativas de La General Ediciones.

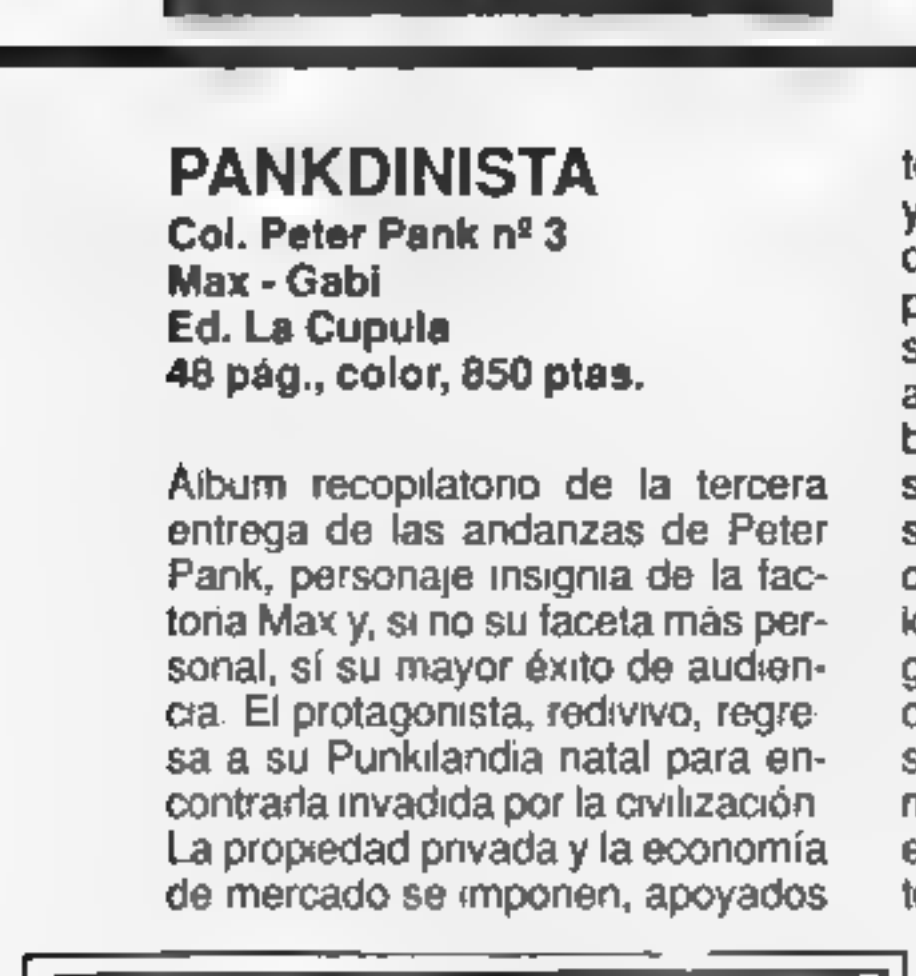
■ **Josep Rom.**

RESEÑAS

PANKDINISTA

Col. Peter Pank nº 3
Max - Gabi
Ed. La Cupula
48 pág., color, 850 ptas.

Álbum recopilatorio de la tercera entrega de las andanzas de Peter Pank, personaje insignia de la factoría Max y, si no su faceta más personal, sí su mayor éxito de audiencia. El protagonista, redivivo, regresa a su Punkilandia natal para encontrarla invadida por la civilización. La propiedad privada y la economía de mercado se imponen, apoyados por el ejército, y nuestros héroes afrontan incluso la tesitura de tener que trabajar. Ante tan drástica perspectiva, la unión hace la fuerza y Peter lidera una coalición de punkies, hippies, rockeros, heavies y otra fauna urbana contra las tropas gubernamentales. Es la guerra total en Punkilandia y las consecuencias serán devastadoras.



La primera diferencia con anteriores álbumes se revela en la línea argumental: lo que antes era un pastiche desenfrenado y delicioso, una historia que variaba de rumbo sin descanso, es ahora un relato lineal de tema unitario. Atrás queda el cúmulo de homenajes, referencias y parodias que conformaban el atractivo de la serie. Max mezclaba sin pudor alguno los mitos del terror clásico con el cuento de Peter Pan, incluía *hooligans* y guiños a Conan o *Bizarre Sex* y recreaba palacios informáticos o parajes de las Highlands que tan a menudo le atraen. ¿Donde fue a parar ese sentido del espectáculo, ese ritmo salvaje de lo inesperado? Apenas resta un tributo a las *Hazañas Bélicas* de Boixcar y una obligada pincelada de actualidad pop-rock con la inclusión del personaje de Hiphop Freddy, un trasunto de Silver Surfer con skateboard en versión break-dance. También se pierde el aspecto mágico y sobrenatural en que tan bien se desenvuelve el autor. Queda una sencilla historia de buenos contra malos con referencia coyuntural a la guerrilla sandinista de Centroamérica. Incluso contiene un palpable posicionamiento ideológico, quizá el mayor error del guión. Porque Max es demasiado explícito en su alegato y Peter Pank no necesita justificación alguna más allá del espíritu anarcoide que transpira sus propia existencia.

El personaje comienza a perder el sentido de su ser. El epílogo se vuelve escandalosamente trascendente cuando el mismísimo Allen Ginsberg habla por su boca. ¡E incluso en una viñeta le vemos llorando! ¿Es este el auténtico Peter Pank? Sí, también encontramos humor, violencia, sexo (poco) y acción a ritmo de *cartoon* cinematográfico, pero el problema surge de la odiosamente inevitable comparación.

El capítulo gráfico no resulta de gran ayuda para mejorar el resultado final. Max se apunta al estilo de trabajo comic-book (como el equipo de *Opium* o La Omerta Studio de Pons) y confía el entintado y color a Gabi, quien, si bien se adapta cómodamente a su estilo, no consigue dotarle de la vitalidad que transmite el trazo del propio Max. La frescura primigenia se sacrifica así en aras de un funcionalismo ligeramente sistemático.

No toda la culpa, sin embargo, cabe achacarla al entintado ajeno ya que el dibujo a lápiz tampoco alcanza la altura de los dos primeros álbumes. Desaparece la capacidad de sugestión, de creación de atmósferas fantásticas o siniestras y resulta igualmente evidente la pérdida de espectacularidad a la hora de planificar viñeta y página.

El álbum es un trabajo digno, pero no aporta nada a la normalmente fructífera trayectoria de Max, por lo que el aforismo *Renovarse o morir* resulta más que pertinente en este caso. Y se prevén secuelas, me temo. Secuelas que solo el probado talento de su autor puede salvar de la esclerosis artística. La siguiente resurrección de Peter Pank no deberá ser fantasmagórica ni licantrópica, sino creativa ■ **YEXUS**

AJENO

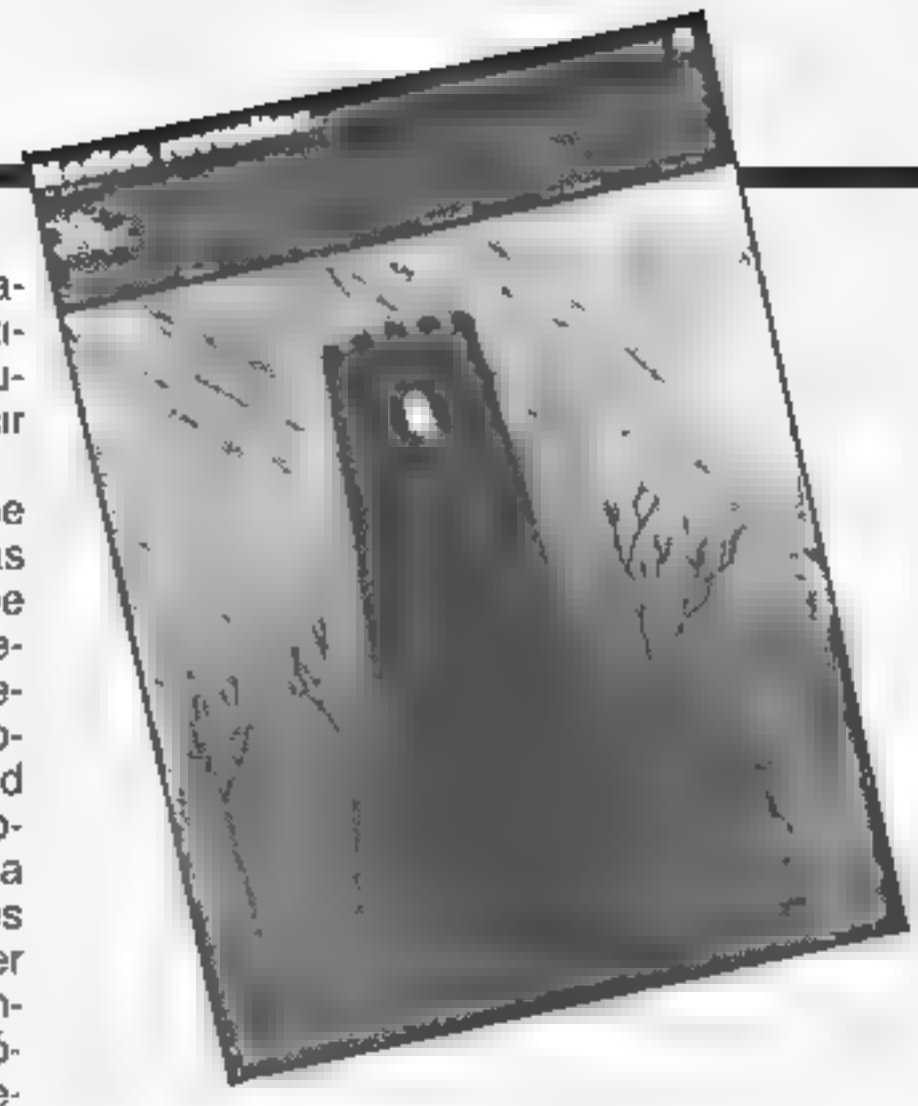
Col. El Muro nº 9
José M. Beroy
Norma Editorial
48 págs. B.N, 750 ptas.

Al concluir la lectura de este álbum a uno le queda un extraño sabor de boca, como si probara un coñac y tras mostrarse el paladar satisfecho por el gusto del licor, el estómago se rebelase a causa del ardor provocado por el mismo. Me explico. Al iniciar la lectura de Ajeno uno se maravilla de la capacidad de Beroy explotando aspectos fantásticos de Barcelona: la abandonada estación del Norte, el puerto, las calles del Barrio Gótico y sobre todo el mundo de Gaudí, la Pedrera, y el dragón de hierro forjado de la verja del Palau Guell. Tras esta demostración de virtuosismo queda claro que este joven autor

42 KRAZY

construye mundos oníricos y se mueve en ellos como pez en el agua. *Doctor Mabuse,* su espléndida opera prima, y *La Enfermedad del Sueño* son buena muestra de ello. Los problemas se encuentran pues, no en el dibujo, no en el montaje ni en la ambientación, si no en el desarrollo del argumento.
La idea del hombre que vuelve del pasado para cumplir su venganza y que tiene como objetivo recuperar a la mujer amada –reencarnada ahora en otra persona– y destruir al grupo de magos del que formaba parte, una pequeña sociedad secreta de defensores del orden y la seguridad de los poderosos a los que se enfrentó durante la Guerra Civil Española, no es una mala premisa para una buena historieta. Pero la narración es confusa, los personajes estan desdibujados, les falta profundidad. El mismo argumento, pero potenciando la personalidad y las motivaciones de los personajes, haciendo a Julia, la mujer que busca el protagonista, un ser menos frágil y relacionando al grupo de magos con los círculos de poder característicos de la ciudad –la burguesía industrial y financiera, las compañías de seguros y las cajas de ahorros catalanas– hubiera resultado más próximo al lector, más intrigante incluso . bueno, no es mi trabajo decir como hubiera podido ser.
Creo que la razón por la que me siento impulsado a hablar de las posibilidades de esta obra se debe a las posibilidades de su autor. Beroy pertenece a nuestra ultima generación de historietistas profesionales y la voluntad y capacidad técnica de su trabajo es impresionante. La forma en que combina los elementos fantásticos y reales absorbe la atención del cualquier lector, además, a conseguido sintetizar el dinamismo gráfico del cómic americano con el valor que tiene la construcción de espacios y atmósferas en la historieta europea. Pero le falta un punto de apoyo, algo o alguien –un guionista quizás– que le permita reforzar los guiones. Un mundo como el creado para *Ajeno* –que debería ser de visión obligada para todo buen barcelonés– es demasiado rico como para perderlo por culpa de una deficiencia que se puede arreglar fácilmente. Y creo que José M. Beroy no es ajeno a todo esto.

■ **Josep Rom.**



MEDIOS REVUELTOS

Varios autores
Asociación Cultural
Medios Revueltos
100 páginas. 600 ptas.

Muestrario de una forma (muchas formas) de ver el medio, esta Historieta nuestra que tanta ineptitud y servidumbre mercantilista están poco a poco, página a página, asesinando, asfixiando, apagando. Jóvenes autores (y no tanto) peleando por una expresión fresca y honesta, ventanas abiertas de par en par a toda nueva posibilidad, a toda nueva ruta explorable en beneficio de la comunicación.
Hay dos tipos de autores en este campo y en tantos otros: los conformistas, los inmovilistas, los comerciantistas y los otros, los inquietos, los poetas, los viajeros. Unos se rascan el ombligo, los otros miran al horizonte. Unos afirman que ya han llegado sin decir donde, los otros aspiran a llegar. Están, en definitiva, los de fuera, los que no vales, los perdidos entre junglas comerciales y los otros, los de dentro, los intransigentes.
Tirada corta para un bello intento, para una Historieta que quizá nunca pueda cuajar como merece, porque no tiene donde, porque a la gente (a determinada gente) la única cultura que le interesa es la de las cuentas bancarias y las bancarrotas ajenas (amados editores) y las tetas de Marta Sánchez (querido público, lectores ávidos de todo lo que no implique pensar, reflexionar, llorar, reir más allá de la carcajada zafia y el chiste grosero).
Cuentan que dijo Satie en su lecho de muerte *"Hay que ser intransigente hasta el final"*. Hermosa frase. Artículo de fe. ■ **Ana Quirós**

RESEÑAS

EXTRANJERO

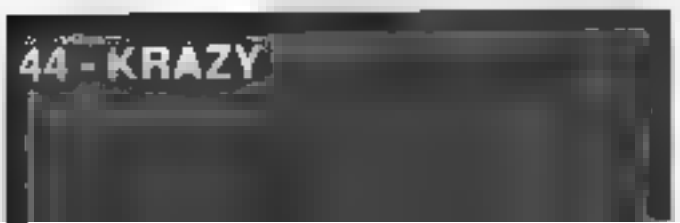
GREY
Yoshihisa Tagami
Viz Comics
9 números de 72 págs.
B/N 2,95 $

Me comentaba no hace mucho el amigo Lorenzo que el problema con todas estas series japonesas que tanto empiezan a proliferar es que de ninguna de ellas puede decirse que de verdad sea mala. Es un material siempre competente, acción pura y dura. Un material que te interesa o no. Punto
Y claro, no sabe uno muy bien qué decir de una obra como *Grey*

M
J.J. Muth
4 numeros Formato Prestigio
Eclipse Comics
48 paginas
Color 5,95 $

Hubo un tebeo sensible y maduro, asombroso en su momento Hubo hermosas acuarelas deslizándose en papel *couche*, danzando bajo la luz de la luna al son marcado por un guión delicado pero ferreamente construido con retazos de humor y poesía, amor y amargura...
Eso fue hace años. Hoy, tenemos páginas estériles, frías, de nulo efecto emotivo Tenemos influ as y carencias narrativas de abecedario, *splash-pages* metidas a capón y escenas resueltas con el culo Tenemos a un ilustrador que poco sabe contar en imágenes, que a la hora de las elipsis se va por los cerros de Úbeda y que no tiene zorra idea de como co ocar el texto en una página para hacer fluida su lectura. Tenemos molestos bocadillos sin rotulación manual que le quedan al *painting approach* como a un santo dos pistolas. Tenemos un *flexi-disc*
Y ni tenemos a Fritz Lang ni a la nazi de su esposa Ni siquiera a De Matteis. No tenemos, en definitiva, lo que hubo hace cinco años... ni hace sesenta.

■ **Antonio Trashorras**



¿Me limito a copiar la solapa de los libros para decir que el tal Tagami nació en 1958, publicó una cosa vagamente fantásitca cuando tenía apenas veinte años, que entre sus trabajos más relevantes destacan una loca comedia rosa (eso pone, en serio) y una saga CF con viajes en el tiempo y esas cosas (citar también los títulos me parece excesivo, amén de inútil)? ¿O sería acaso mejor hablar del argumento, una suerte de cuasi-western futúnco y violento, claro, con distopia tópica como originalísimo telón de fondo? Claro que entonces no tendría más remedio que mencionar a los personajes, esos muñecos fríos y esquemáticos, sosos, caractenzados con la profundidad de una mesa camilla. Sin personalidad, sin pasado..

Desde luego, siempre queda el apartado gráfico: planchas simplonas, viñetas de composición evidente, dibujo escaso y envarado, tristón, insuficiente, como sin terminar... Y a pesar de todo la acción funciona, avanza . La trama, sencilla y sobada como pocas (el hombre contra la máquina, por así decirlo, aunque se disfrace a veces de romance árido o, ya lo he dicho, de western o parecido), se desarrolla ante nuestros ojos con una fluidez pasmosa, digna de mejores fines.

¿Parece que no me haya gustado? No diría yo tanto Al fin y al cabo, yo aprendí a leer con las reediciones Bruguera de *El Jabato* y basuras semejantes Más bien diría que me ha dejado frío Como decía más arriba, no es que se trate de un trabajo especialmente malo. Aventurilla con alguna pretensión y alguna torpeza. Simplemente no me interesa en absoluto. Carece de esas cosas que hacen que la página palpite entre las manos: el aliento épico de *Akira*, la poderosa poesía de *Nausicaä*, la tierna dinámica de *Mai*..

(Por supuesto, no puedo cerrar esta reseña sin comentar que, al parecer, la premisa básica de *Grey* está copiada de un relato de Harlan Ellison, un señor de muy malas pulgas, gran fabulador cuando quiere y gran bocazas en general que, sin embargo, accedió a escribir un prólogo tan irónico y chispeante como inútil por el que, me imagino, debió cobrar un pico. Las ideas, sí, a veces parece que estén en el aire, Si bien ideas como esta no parecen muy difíciles de imaginar. Ni excesivamente originales. En fin ..)

■ **Francisco Naranjo.**

SATI

Yann-Edith
Les Humanoides Associes
48 pág., color, 52 FF

Aunque pudiera sorprender a más de uno, lo cierto es que Sati es el primer álbum de comics dibujado por Edith. Conocida en Francia como rotulista y dialogista del grupo Asylum –Qwak, Cromwell, Riff Reb's, Rufner y Ralph–, Edith se suma a la tendencia de un cómic francés de sorprendente gráfismo y contenido sobrio, a la búsqueda de nuevas fórmulas para contar historias no innovadoras pero sí interesantes.

Y lo cierto es que ponerse a ese trabajo de la mano de Yann es más fácil. A pesar de la prolífica multiplicación de este guionista –doce álbumes en un año– es innegable su *savoir faire* en la frescura de sus diálogos y la forma de resolver las situaciones. Sabido es que Yann realiza sus guiones en forma de storyboard, ya que sus facultades como dibujante no son despreciables Eso es, en primer lugar, lo que no sorprende en Sati Y lo digo porque queda claro que Edith está muy influenciada por el gráfismo de Yann, lo que no es ni bueno ni malo, simplemente da a entender que la dibujante no posee, todavía, un estilo propio, con fuerza Algunas figuras mal encajadas y ese sentimiento de «boceto» en casi todas sus viñetas corrobora la afirmación anterior. Pero Edith posee otras armas que sabe utilizar Entrando en el terreno de la hipótesis no sería una tontería entender que Edith es ilustradora. De ahí la fuerza de su color, la busqueda de efectos dramáticos y narrativos a través del monocromatismo, y su aparentemente descuidado trazo en los fondos,que consigue un ambiente perfecto para el tipo de historia que está contando.

Sati está ambientada a finales del pasado siglo en Londres. Ni guionista ni dibujante huyen del tópico, pero saben interpretarlo, permitiendo al lector entrar de lleno en una historia muy dickensiana con referencias a personajes tan populares como el Doctor Watson y Sherlock Holmes, el primero de los cuales disfruta de una aparición efímera pero estelar. Los dos personajes base de la historia –un niño y una niña huerfanos que se buscan la vida en los bajos fondos– están tratados con cariño pero con distanciamiento. El ambiente pesa más que otra cosa. Y eso llega a agradecerse

Sati es un cómic atípico para el no avezado lector de nuestro país Y lo es por las características de sus autores Caso de publicarse en España supondría una sorpresa que tanto podría dañar como beneficiar su carrera comercial

■ **Antoni Guiral**

ARTE·9

¡POR FIN PUEDES SUSCRIBIRTE A LOS COMICS FORUM Y ZINCO!

Elige el numero de tus colecciones (Minimo 4, y si eliges 10 o mas, aplicate un 10% de descuento), multiplicalas por el PVP y los meses de suscripcion elegidos (6 minimo) y mandanos el dinero (sin incluir gastos de envio) por GIRO POSTAL. Recibiras tus comics ANTES del dia 1 de cada mes PERFECTAMENTE PROTEGIDOS. No olvides que todos los paquetes que enviamos por correo incluyen el DC CURRENTS y el MARVEL REQUIRER del mes TOTALMENTE GRATIS

¡RIETE DE LOS COMICS QUE TE FALTABAN Y DE TUS COLECCIONES SIN COMPLETAR!
Ahora encontrarás todos los números atrasados y la novedad (comic-book USA, Forum Zinco y material europeo) en...

ANTIFAZ COMIC

C/. Mayor de Gracia 205
Tel. 237 81 19
(COMPRA-VENTA)

DE LA HISTORIETA

QUÈ ÉS ?

Una revista de crítica i informació sobre la historieta.

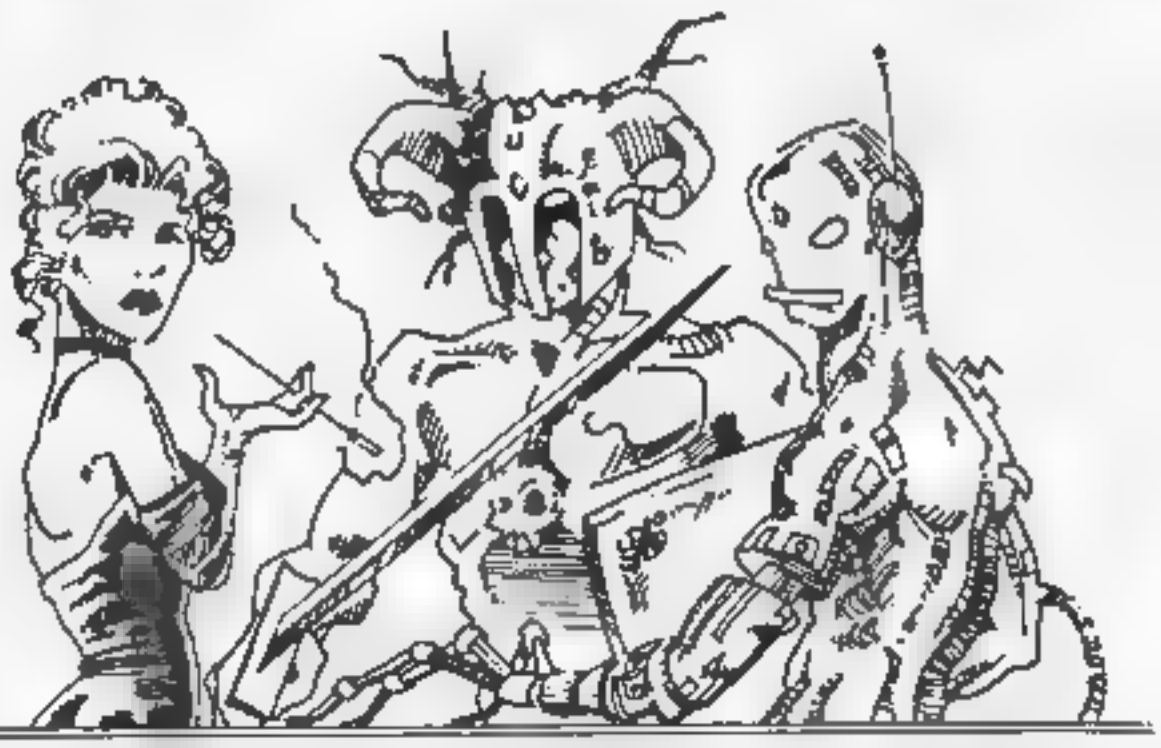
COM ÉS?

Molt gràfica, valorant molt la imatge • Analitzem sèries i col.leccions • • Estudiem el llenguatge de la historieta •Parlem dels problemes dels autors •Invitem un autor i el passem pel dossier • Escrivim la història del còmic en llengua catalana • Ens assabentem del que passa a l'estranger • Mostrem les obres maleïdes • Avancem el que serà notícia • Ens guanyem amics parodiant a Déu i sa mare

LA CRÍTICA, ARA JA!

KIOSKO-COMIC

- Cómic - Ilustración
- Fantasía - Ciencia-Ficción
- Juegos de Rol
- Novedades USA
- Nº Atrasados Fórum - Zinco



SECCION ESPECIAL OFERTAS
NACIONAL - IMPORTACION

C/ Duque de la Victoria, 17
47001 - Valladolid
(983) 300645

TODA CLASE DE COMICS

Juan Pablo Bonet, 20 50006 Zaragoza (España)
TF. 37 95 97

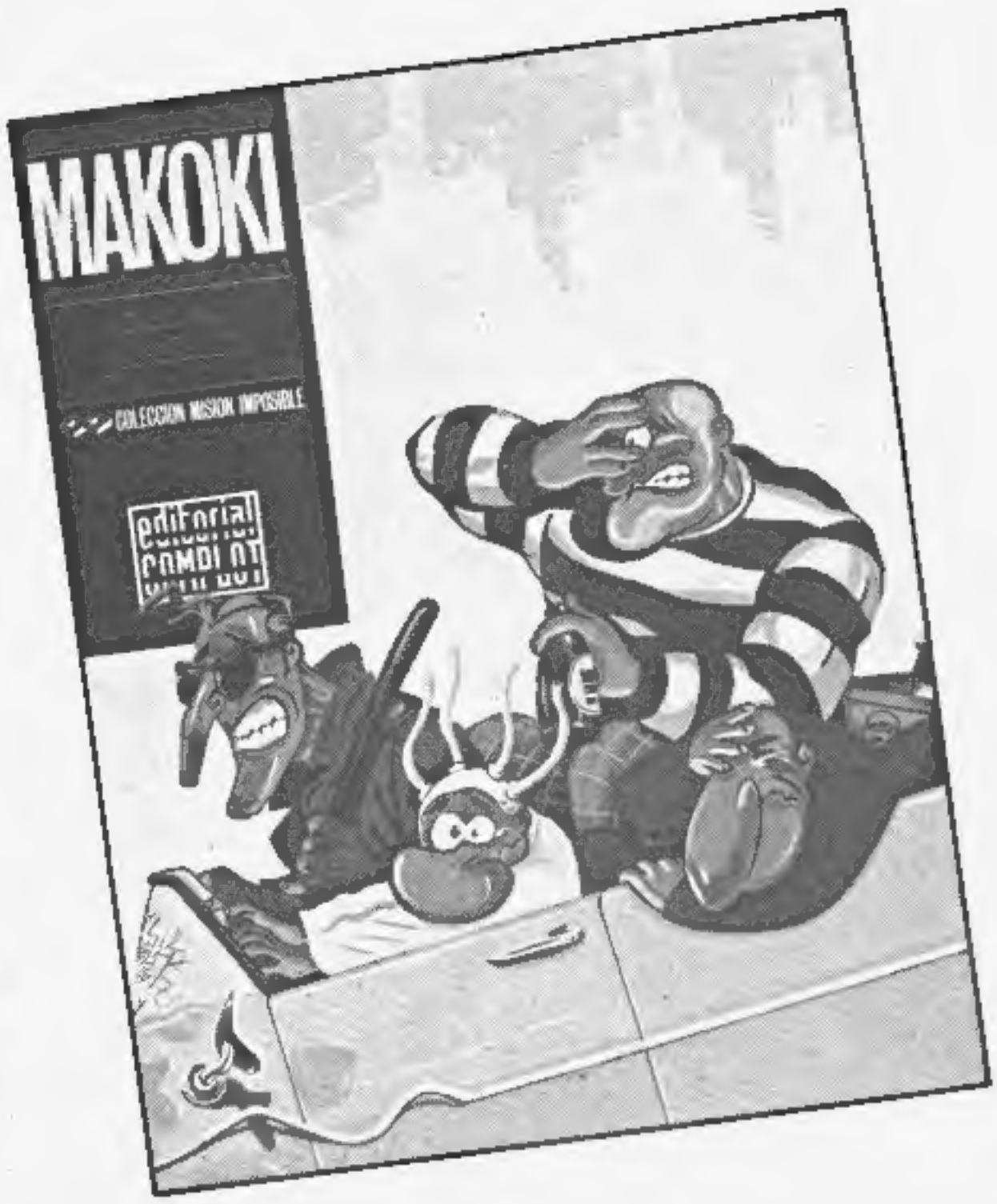
DIBUJOS
ANIMADOS

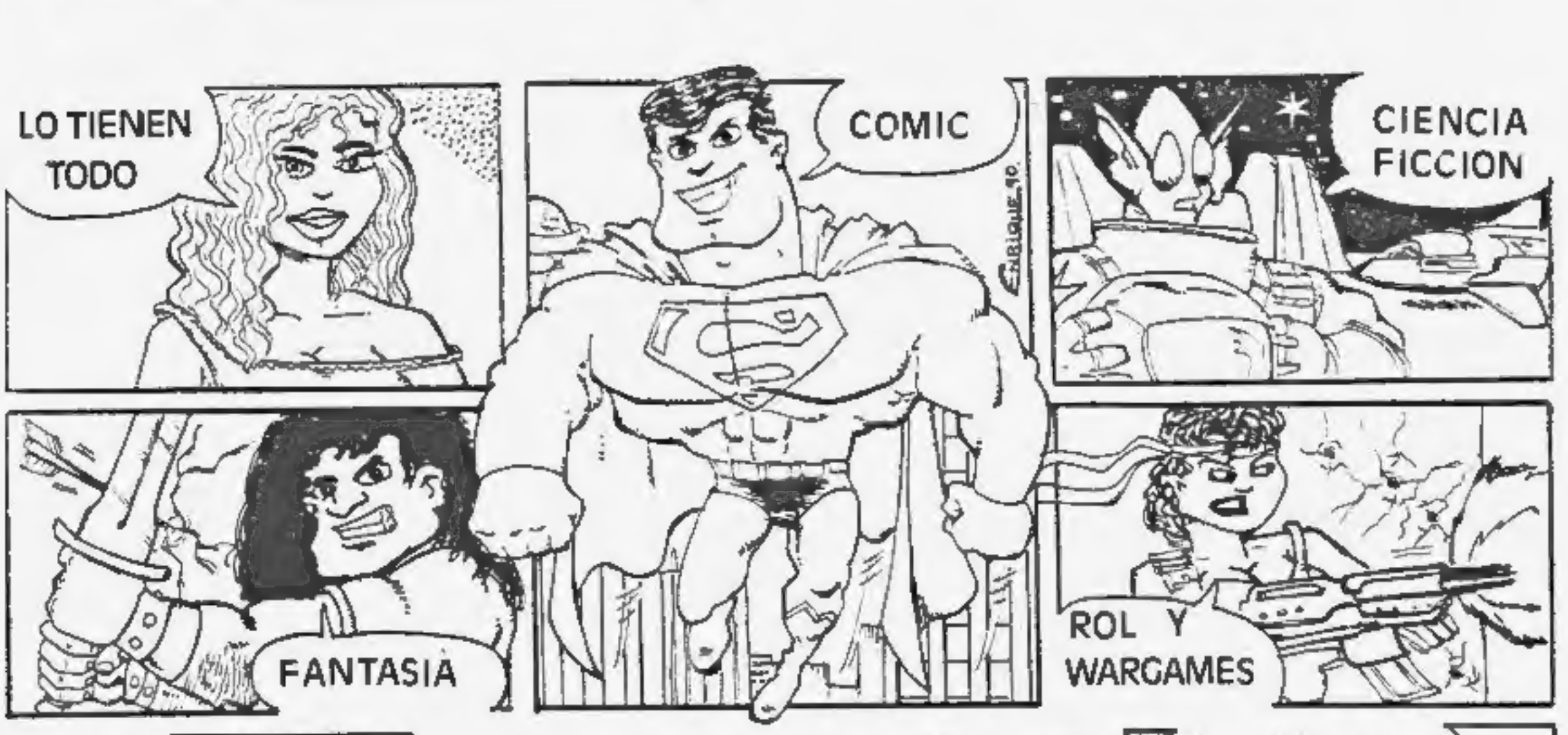
COMICS-ROL

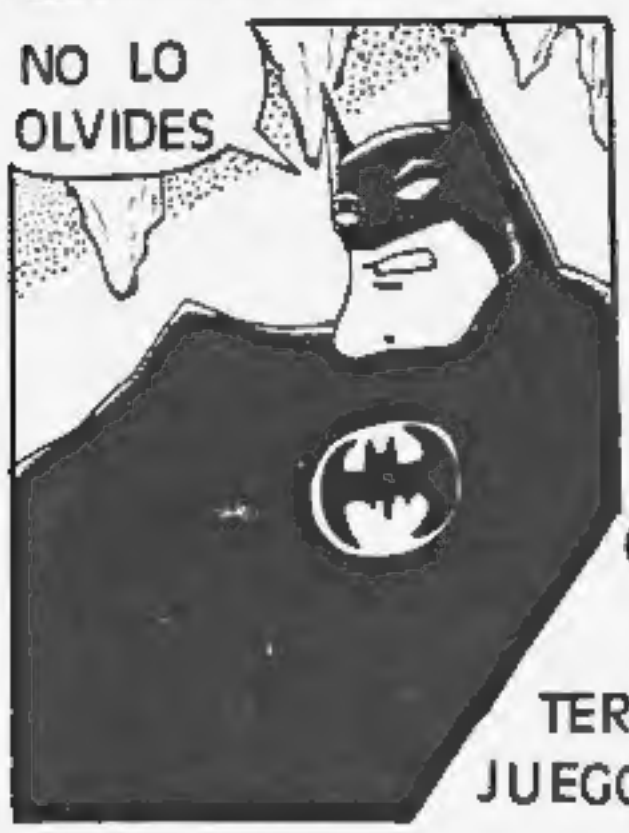
C/ Cuesta del Rosario nº 16-C Sevilla 41004
TF. 421 18 18

25 NUMEROS DE MISION IMPOSIBLE

Editorial Complot







LASM

LIBRERIA JOVEN

C/ San Antón 48-50. Tfno- Fax:(958) 266108
GRANADA-18005

Y además:

TERROR · PARAPSICOLOGIA · POSTERS · POSTALES ·
JUEGOS DE MESA · LITERATURA EN GENERAL

Bassat Ogilvy & Mather

CUIDADO:

COMPRAR TUS LEVI'S EN UN ESTABLECIMIENTO NO AUTORIZADO

PUEDE SER PELIGROSO.

ESTABLECIMIENTO
AUTORIZADO
LEVI STRAUSS & CO.
LEVI'S

No caigas en la trampa. Compra tus Levi's sólo donde veas este simbolo.

COLECCIÓN MADE IN the U.S.A. 3

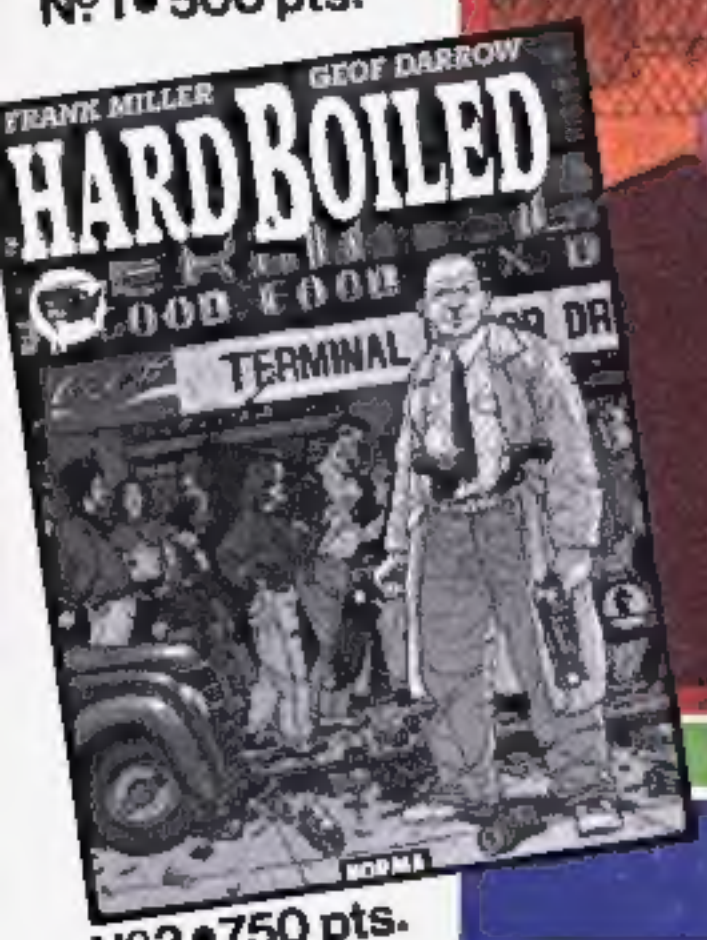
FRANK MILLER ★ DAVE GIBBONS

GIVE ME LIBERTY

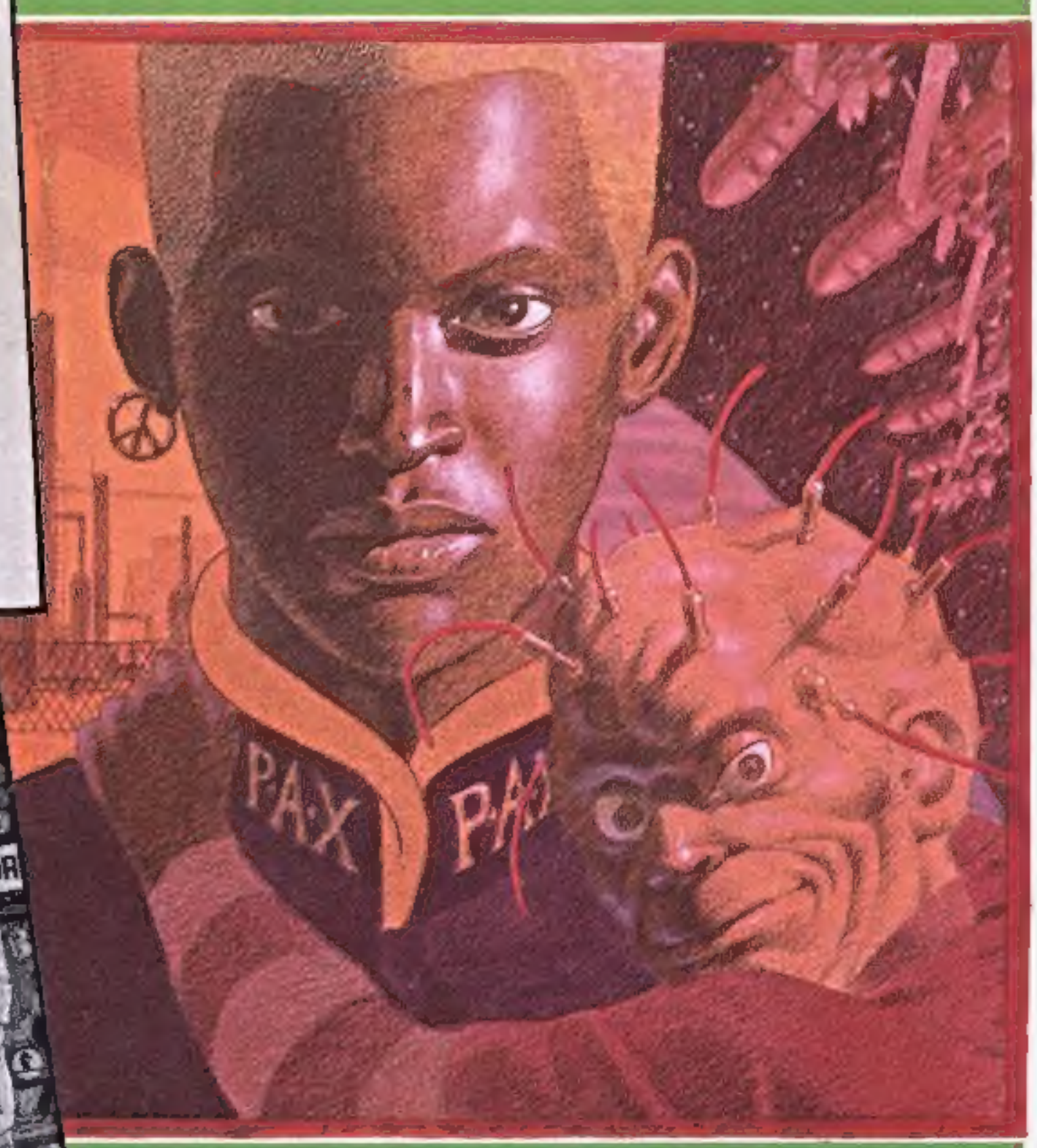
★ UN SUEÑO AMERICANO ★

NORMA Editorial

Nº1 • 500 pts.



Nº2 • 750 pts.



2: DESIERTOS

Colección «MADE IN THE U.S.A.» n.º3

500 pesetas

A la venta en librerías y quioscos o solicitándolo a nuestro servicio de ventas por correo.